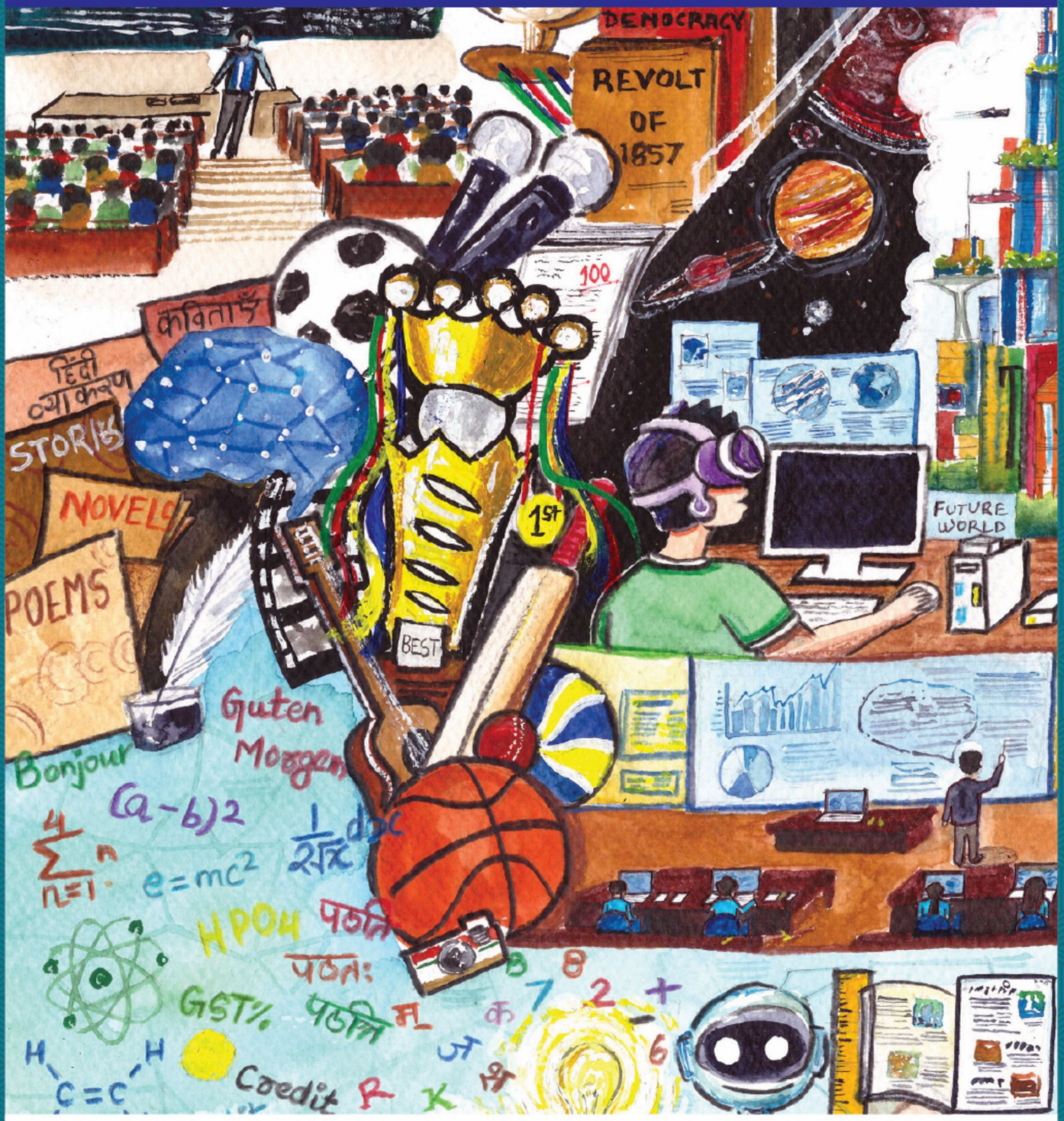
SARALA BIRLA
PUBLIC SCHOOL
(SARALA BIRLA GROUP OF SCHOOLS)

SAHASTRANSHU

Vol. IX • Session : (2024-25)



SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL

A Unit of Bharat Arogya & Gyan Mandir • Affiliated to CBSE, Delhi • Affiliation No. : 3430269
Birla Knowledge City, Ranchi- Purulia Highway, Village- Ara, P.O. Mahilong, Ranchi-835103, Jharkhand
Phone : +91 9507035987, 9507035717 • E-mail : info@sbpsranchi.com • website : sbpsranchi.com

International Dimension in Schools 2022-25

CARTE BLANCHE
ENDLESS EMPOWERMENT

The Fountainheads



Your lives were a blessing, your momories a treasure
You are loved beyond words, and missed beyond measure
You left us beautiful memories, your love is still our guide
Though we cannot see you, you're always by our side.

SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
RANCHI
(SARALA BIRLA GROUP OF SCHOOLS)

SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
A Unit of Bharat Arogya & Gyan Mandir • Affiliated to CBSE, Delhi • Affiliation No. : 3430269
Birla Knowledge City, Ranchi-Purulia Highway, Village-Ara, P.O. Mahilong, Ranchi-835103, Jharkhand
Phone : +91 9507035987, 9507035717 • E-mail : info@sbpsranchi.com • Website : sbpsranchi.com



From the Desk of the Chairperson



Every accomplishment starts with the decision to try.

Empowering young minds to become active and engaged citizens (who can contribute to societal progress) requires patience, dedication and full-time commitment. To accomplish this objective, continuous and consistent efforts are required. Rather, it is a mission, not a job.

It gives me immense pleasure to note that the school is publishing the annual magazine 2024-25. The magazine provides a platform for every student to develop his/her learning skills in various ways. This magazine can act as a good source of guidance for faculty and students. It also gives students the liberty to express their views and opinions. Through a magazine, students can showcase their talent.

As you scan through the pages, it will enlighten you about the significant milestones that the school has achieved this year. Students have found creative ways to express their feelings, aspirations, thoughts, ideas, hopes, and convictions. The students' articles contributed to the school magazine, showing their intellectual insights and creative streak as well. I appreciate the efforts of both teachers and students alike to make this magazine a success.

As chairperson, I feel blessed to be part of this community. I hope that you will not only find reading our achievements enjoyable but also feel a sense of pride in our school.

I congratulate the teaching staff, the editorial board and students of the school for bringing this edition of the Magazine 2024-25. I wish you all the best.

Jayashree Mohta
(Chairperson)

SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
RANCHI
(SARALA BIRLA GROUP OF SCHOOLS)

SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
A Unit of Bharat Arogya & Gyan Mandir • Affiliated to CBSE, Delhi • Affiliation No. : 3430269
Birla Knowledge City, Ranchi-Purulia Highway, Village-Ara, P.O. Mahilong, Ranchi-835103, Jharkhand
Phone : +91 9507035987, 9507035717 • E-mail : info@sbpsranchi.com • Website : sbpsranchi.com



From the Secretary



"The greatest glory in living lies not in never falling, but in rising every time we fall."

- Nelson Mandela

As we stand at the threshold of a new era, it's essential to recognize the pivotal role our educational institutions play in shaping the future. At SBPS Ranchi, we're committed to empowering our students with the knowledge, skills, and values necessary to thrive in an ever-changing world.

We envision a world where our students are not just learners but leaders, innovators, and change-makers. A world where they harness their potential to create a better tomorrow.

Our institution is built on the foundation of respect, empathy, and inclusivity. We strive to create an environment where every student feels valued, supported, and encouraged to grow. By embracing diversity and promoting global citizenship, we're equipping our students to navigate the complexities of an interconnected.

The success of our institution is a testament to the collective efforts of our students, faculty, parents, and the Birla group. Together, we're working towards a common goal – to empower the next generation of leaders and innovators.

As we move forward, let's continue to inspire, motivate, and support each other. Let's work together to create a brighter future for our students and our world. As Mahatma Gandhi said, "The future depends on what we do in the present." Let's make a difference, today.

Thank you.

B.K. Dalan
(Secretary)

SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
RANCHI
(SARALA BIRLA GROUP OF SCHOOLS)

SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
A Unit of Bharat Arogya & Gyan Mandir • Affiliated to CBSE, Delhi • Affiliation No. : 3430269
Birla Knowledge City, Ranchi-Purulia Highway, Village-Ara, P.O. Mahilong, Ranchi-835103, Jharkhand
Phone : +91 9507035987, 9507035717 • E-mail : info@sbpsranchi.com • Website : sbpsranchi.com



From the Head Personnel



I am filled with immense pride and joy as I pen down this message for our annual school magazine. This edition serves as a vibrant tapestry, weaving together the many accomplishments and milestones we have collectively achieved throughout the academic year.

It fills my heart with gratification see the dedication and hard work of our students translating into remarkable success across various domains. In academics, our students have once again demonstrated their intellectual prowess, securing top positions in board examinations and showcasing exceptional performance in various inter-school competitions. Their commitment to learning and their thirst for knowledge continue to inspire us all.

Beyond the realm of academics, our students have also shone brightly in co-curricular activities. Our sports teams have brought home numerous accolades, displaying remarkable teamwork, discipline, and sportsmanship. The artistic talents within our school have flourished, with captivating performances in music, dance, and drama competitions, and stunning displays of creativity in art and craft exhibitions.

Furthermore, our school has actively engaged in various social initiatives, fostering a sense of empathy and responsibility among our students. Their participation in community service projects and awareness campaigns reflects their commitment to making a positive impact on society.

These achievements are a testament to the collaborative spirit that thrives within our school. The unwavering support and guidance of our dedicated teachers, the enthusiastic participation of our students, and the trust and encouragement of our parents have all played an integral role in reaching these heights.

As you turn the pages of this magazine, you will find glimpses of these accomplishments captured beautifully. I encourage you to celebrate these successes and draw inspiration from the journeys and triumphs highlighted within.

Looking ahead, let us continue to strive for excellence in all that we do, upholding the values of perseverance, integrity, and compassion that define our school. Together, we will undoubtedly reach even greater heights.

Dr. Pradeep Verma
(Head Personnel & Admin)



From the Principal's Desk.....

"Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I learn." - Benjamin Franklin

Art Integrated Learning is not merely about incorporating creative expression into academic subjects — it is a powerful pedagogical tool that encourages experiential learning. By blending art with core subjects like Mathematics, Science, Social Studies, and Languages, we create a more engaging, inclusive, and joyful learning environment for our students. It prepares a rich soil for nurturing STEM education and paves way for child centred learning.

This approach nurtures not only creativity and imagination but also critical thinking, collaboration, and problem-solving skills. Whether it's expressing a historical event through a skit, understanding maths through origami, or exploring environmental science through visual art, students are given the freedom to explore, express, and truly connect with what they learn. Learning is customised according to the student needs and leads to holistic development of the students.

It aligns beautifully with the National Education Policy (NEP 2020), which emphasises the need for multidisciplinary and skill-based learning experiences. I am proud of the teachers for their innovative approaches and the students for their enthusiastic participation. We are the soldiers who have been put on a mission to change the society's perspective and make learning an involving experience.

Parents too have played their part by pitching in whenever and wherever required. Jadui Pitaras prepared by them gave us some food for thought and provided us with insights into their role as an important stakeholder and a dynamic collaborator.

This edition of Sahastranshu endeavours to showcase the art integrated curriculum followed by the school to achieve inclusion.

Let us continue to cultivate an educational space where learning is a celebration — one that touches the mind, heart, and soul.

In every line a story flows,
In every column a thinker grows.
When numbers dance and history sings,
Learning takes on wondrous wings.

A brush, a stage, a gentle rhyme,
Can teach beyond the bounds of time.
When art and academics blend,
The soul and intellect transcend.

A diagram turns into a tree,
A poem sparks geometry.
A drama brings the past alive,
And science starts to feel and thrive.

This is the path we proudly tread,
Where minds are sparked and spirits fed.
Not just to learn, but to create,
To dream, to question, innovate.

To every teacher, brave and wise,
Who helps young thoughts to truly rise,
To every child whose heart takes flight,
With colours bold and questions bright -
I urge, keep learning with your heart,
In every subject, find the art.
For knowledge glows in its brightest hue,
When touched by the creativity crew.

With joy and pride, I see you grow,
Like rivers in full, steady flow.
Let art and learning hand in hand,
Build tomorrow, strong and grand.

With immense love and care, making concerted efforts to march unanimously towards inclusive and holistic education, and ensuring that we can reach out to each and every student of a class.

Paramjit Kaur



Editorial

Dear Readers,

It gives me immense pleasure to present the IXth edition of our school magazine, themed Art Integrated Learning. In today's educational environment, the need to go beyond traditional methods has become increasingly important. Art Integrated Learning offers a powerful way to make learning more engaging, meaningful, and joyful.

By combining academic concepts with various forms of art — be it visual arts, music, dance, theatre, or craft — students are able to connect with their subjects at a deeper level. It allows them to express their understanding creatively, think critically, and develop a wide range of life skills including collaboration, empathy, and confidence. This approach is not just about making learning fun; it is about making it more effective and memorable.

This magazine is the result of a shared vision, brought to life by the dedicated efforts of our teachers and the spirited contributions of our students. Our teachers have shown incredible creativity in integrating art into their lessons, making subjects come alive in classrooms. They have invested time, effort, and thought into planning activities that spark curiosity and encourage expression.

A special word of appreciation goes to our student editorial and creative committee, who worked with great enthusiasm and responsibility. From curating articles and poems to coordinating interviews, illustrations, and design — their commitment and teamwork have made this publication truly vibrant and reflective of the theme.

Through this issue, we hope to celebrate not just artistic talent, but also the integration of imagination into education. Each page is a testament to what becomes possible when learning is approached with openness, creativity, and collaboration.

Let us continue to nurture minds that are not only well-informed but also expressive, curious, and innovative.

Happy reading!

Diksha Srivastava
(Chief Editor)

Administrative Team



Silent Helpmates

(Assistant Teachers)



Committed Helpers

(Transport)

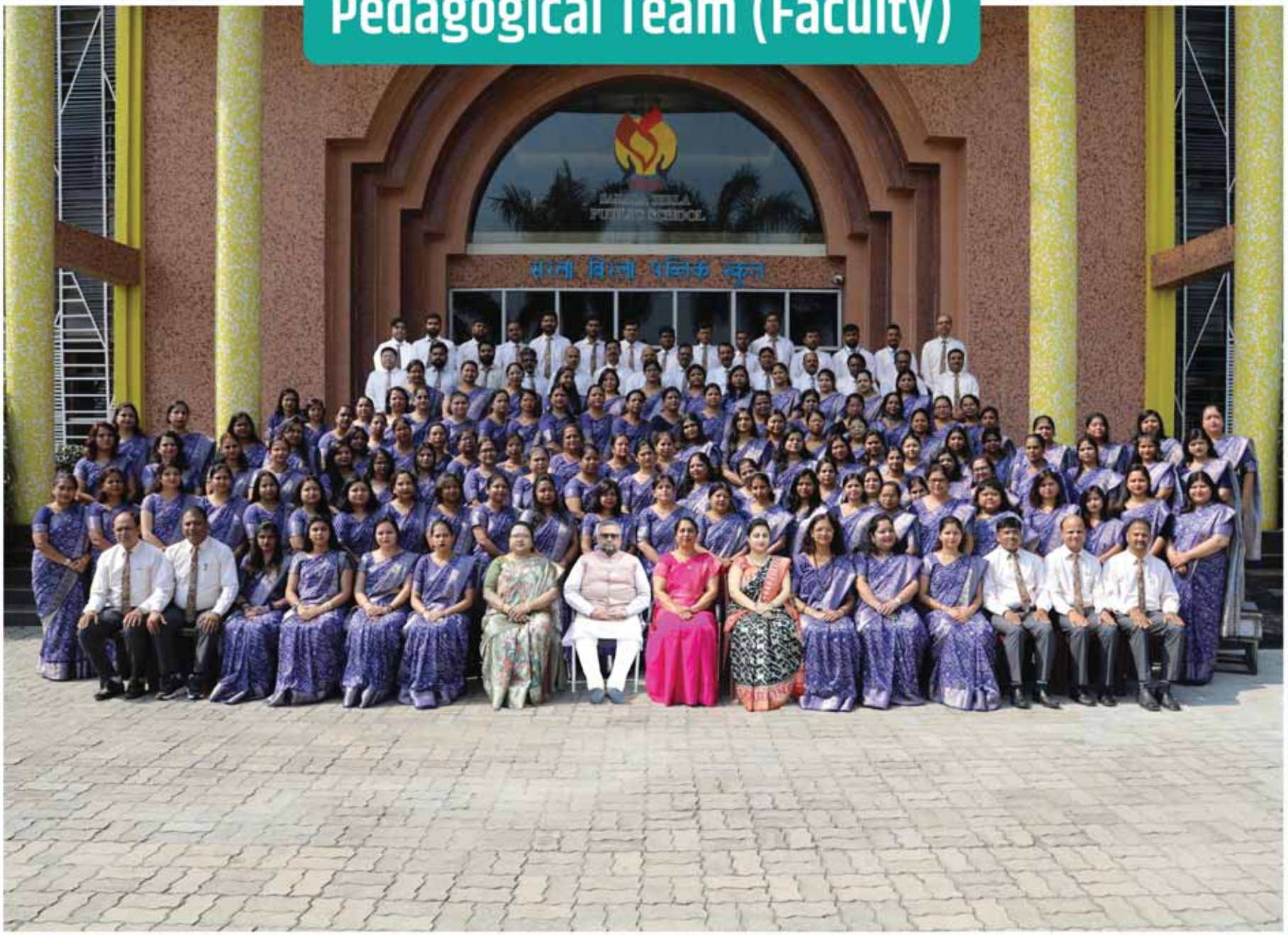


The Fundamentals

(Helping Hands)



Pedagogical Team (Faculty)



Teacher Editorial Board



Student Editorial Board



Exemplary Performance of SBPS Students in Std. X Board Examination - 2025

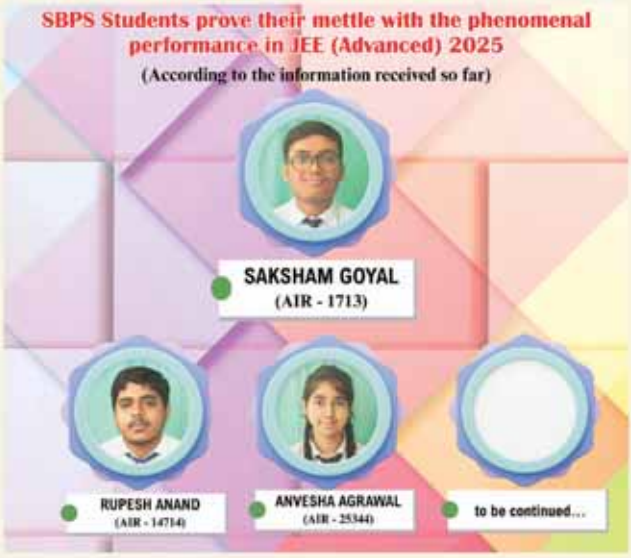


Exemplary Performance of SBPS Students in Std. XII Board Examination - 2025



JEE, NEET, IIT


HEARTIEST CONGRATULATIONS ON QUALIFYING FOR JEE ADVANCED
SBPS Students Perform Stupendously in JEE Mains 2025
(According to the information received so far)
SAKSHAM GOYAL (99.8748055 percentile)
SHIVAM MISHRA (98.8190388 percentile)
RUPESH ANAND (98.3317328 percentile)
SHANVI SNEHAL (95.9218264 percentile)
ANVESHA AGRAWAL (94.9011624 percentile)
VAISHNAVI SINGH (94.5856324 percentile)
PALAK BAGLA (94.4647915 percentile)
JAIWARDHAN JAISWAL (94.3033857 percentile)
YASH KUMAR SINGH (92.9058737 percentile)
MRITUNJAY ARRMAAN (91.2150096 percentile)
ABHISHEK KUMAR AAYUSH (90.1368776 percentile)
PRIYANSHU ROY (81.7725753 percentile)
HIMANSHU KASHYAP (81.2653328 percentile)
to be continued...


SBPS Students prove their mettle with the phenomenal performance in JEE (Advanced) 2025
(According to the information received so far)
SAKSHAM GOYAL (AIR - 1713)
RUPESH ANAND (AIR - 14714)
ANVESHA AGRAWAL (AIR - 25344)
to be continued...


SBPS Students Qualify NEET (UG)-2024
(According to the information received so far)
BHUMI KESHRI
NIVEDITA RAJ
KRITIKA
DIPSHIKHA BANERJEE
PALAK KESHRI
KHUSHI KUMARI
SHRINKHALA DUBEY
SHILPI SHREYA
To be continued...

Message from Head Boy



Fourteen years ago, I entered SBPS as a shy little boy, unaware that this place would shape me into the person I am today. From hiding behind my parents to standing before the school as Head Boy, this journey has been truly transformative.

I never imagined nominating myself for the Student Council, but it was my teachers and friends who believed in me. The moment I was selected, I knew I had to give back to the school that gave me everything. Being the Head Boy was an honor—one filled with responsibility, growth, and countless memories. From organizing assemblies and events to representing the student body, every challenge made me stronger and more confident.

Working alongside Akansha Dhami and Mimansa Prasad made this experience even more special. We weren't just a team—we became a family. Together with the Council, we made events like Pratidhwani and Teachers' Day unforgettable. Balancing my role as NCC leader and Head Boy taught me resilience, leadership, and adaptability.

To my juniors: you don't need to be like anyone else—just be the best version of yourself.

SBPS will forever be my home. Thank you for shaping me.

With gratitude,

Tejash Das

Head Boy, 2024–25

Message from Head Girl



Starting at a new school for Class 11 and 12 was one of the most significant transitions of my life. Having studied in an all-girls school earlier, I was used to a familiar and comforting environment. Shifting to a co-educational setup brought both excitement and nervousness.

On the first day, I was overwhelmed—new faces, unfamiliar surroundings, and the presence of boys in class was something I had never experienced. Initially, I struggled to adjust, but I reminded myself that true growth lies outside our comfort zones. Being an extrovert helped me gradually make friends and connect with teachers and when I was elected Head Girl, I felt immense pride and responsibility. I focused on bridging the gap between students and teachers, ensuring that every voice was heard. I was fortunate to be supported by an exceptional team—my co-leaders, Vice Heads, and the entire Student Council. Their dedication, teamwork, and passion made every challenge worthwhile.

My journey from being a nervous newcomer to a confident leader taught me resilience, adaptability, and the value of self-belief. I will always cherish these two years and the people who made them unforgettable.

Signing off.

Akansha Dhami

Head Girl, 2024–25



Fourteen years ago, a little girl walked into SBPS, holding her parents' hands, eyes full of wonder at the towering buildings and taller seniors. She had no idea that one day, she would wear the Head Girl badge and lead the very school that raised her.

When I was entrusted with this role, I felt an overwhelming mix of pride, excitement, and responsibility. That shiny badge symbolized more than a title, it marked the beginning of a year of growth, learning, and countless unforgettable moments.

Being Head Girl was a role without off days, but every experience, from leading my exceptional council to organizing milestone events like the Conclave and a last-minute Teachers' Day was a shared victory powered by passion and purpose. To my council; you were more than a team. You were the heartbeat of this journey. Together, we stood for unity, creativity, and quiet strength. To Tejas and Akansha, my partners in calm and chaos, you made every challenge easier, and every moment brighter.

To Principal Ma'am, your trust gave me courage. To my teachers, thank you for your constant support. And to my parents, your love and unwavering support was my greatest strength. As I sign off, I hope to leave behind not just memories, but a legacy of leadership rooted in kindness, integrity, and joy.

With love and gratitude,

Mimansa Prasad

Head Girl, 2024–25

From the Parents

Hi, I am Mrs. Rashmi Ranjana, mother of Shreyansh Raj of class X 'A'. I am associated with education sector .

As parents, we are always eager to stay informed about what's happening in our children's lives, especially when it comes to their education.

At Sarala Birla Public School, as a parent, I feel fully satisfied by its way of nurturing children.

The best part of this school is that it works on all-round development of each and every child. A variety of extra-curricular activities help children to discover and showcase their hidden talents.At this school, I have observed that each and every child is involved in some form of activity.

My son "Shreyansh Raj" is in Xth standard and has been connected to school from Prep onwards (2015). It's been 10 years in this school and I have seen lots of educational as well as holistic development of my son.

The support, guidance, and care provided by the teachers is greatly appreciated.

During my journey with SBPS, I have always received lots of support and suggestions from the school team. There are many incidents that happened over the years, but I would like to share one of them.

When my son was in Std - I, he injured his right hand. He had a plaster from his right shoulder till the palm. Dr. Joshi advised two months of plaster. We were worried about his studies. We went to school and met the in-charge (Mrs. Resham Ma'am), discussed the issue. The only words which gave me confidence to send my son in that condition were:

"Ma'am, if you have trust in us, then please don't worry. Everything will be looked after by us."

My son went to school with his broken right hand. Teachers supported him to write with his left hand.

Not only the teachers but the transport department (the conductor of his school bus) took his bag and supported him to go to his class, helped a lot, and took full care of his safety.

I would like to say a big thanks to SBPS for providing support, confidence, and guidance to my child.

Rashmi Ranjana

As a parent, I am immensely grateful for the nurturing environment that SBPS has provided to my child over the years. Watching my child grow from a curious young learner in the Primary Wing to a confident student now entering the Senior Wing has been a truly heartening experience. The school's commitment to academic excellence, character development, and holistic education is commendable.

The dedicated teachers, innovative teaching methods, and emphasis on co-curricular activities have played a significant role in shaping my child's personality. SBPS doesn't just focus on textbook learning, but encourages critical thinking, creativity, and values—qualities that are essential in today's world. The school's efforts in maintaining a safe, inclusive, and stimulating environment is deeply appreciated.

I would also like to thank the school administration for their vision and constant communication with parents, making us active partners in our children's education. It fills me with pride and joy to be part of the SBPS family. I am confident that my child is in excellent hands as he steps into the next phase of his academic journey.

Warm regards,

A Proud Parent of Viraj Malpani, Std VI
Dr Rashi Malpani



Investiture Ceremony

Tejash Das elected as the Head Boy, Akansha Dhami and Mimansa Prasad elected as Head Girls

The Investiture ceremony signifies the reliance and confidence that the school consigns the newly invested office bearers. The students witnessed the Investiture Ceremony for the academic session 2024-25. The office bearers were conferred with the badges and sashes for the various posts of the Student Council.










SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
INVESTITURE CEREMONY
2024-25


SARALA BIRL SCHOOL
INVESTIT ONY
CAPTAIN
CAPTAIN


SARALA BIRLA PUBLIC SCHOOL
INVESTITURE CEREMONY
2024-25

Olympiads

Excellence Recognised : Nidhi Pareek Honoured with the Best Zonal Teacher Award 2024-25

Sarala Birla Public School, Ranchi, takes immense pride in announcing that Ms. Nidhi Pareek, a dedicated faculty member of the school, had been honoured with the Best Zonal Teacher Award 2024–25 by the Science Olympiad Foundation (SOF). This prestigious recognition had been conferred upon her for her outstanding contribution in mentoring and guiding students to achieve excellence in various Olympiads. Her commitment, passion for teaching, and tireless efforts have inspired learners to excel at the school level.

The award not only celebrates her personal achievement but also reflects the school's consistent endeavour to promote academic brilliance and nurture holistic growth among its students.





Golden Words, Golden Win : Devansh of SBPS Tops Zonal International English Olympiad

Language turned into laurels as Devansh of Std. XI, carved his name in glory by clinching the Zonal Rank 1 in the 2nd Level of the International English Olympiad (IEO) organised by the Science Olympiad Foundation. His triumph not only highlights his linguistic brilliance but also the school's culture of excellence and encouragement. For his stellar feat, Devansh received the Zonal Gold Medal, a cash prize of ₹5000, and a Certificate of Zonal Excellence. His accomplishment reflects not only his dedication and linguistic excellence but also the school's commitment to nurturing talent through holistic education and continuous encouragement. Sarala Birla Public School, Ranchi, provides a conducive environment that fosters academic brilliance, communication skills, and competitive spirit among its students, enabling them to excel at national and international platforms.

Olympiads

Remarkable Performance of Students in IOEL 2024-25

The students exhibited remarkable performance in IOEL 2025 conducted by Silver Zone Foundation. Samridhi Poddar of Std. IX secured the 2nd rank at the State level. Additionally, 13 students got gold medals, 12 students got silver medals and 11 students got bronze medals. They were also given special achievement certificates for their commendable performance.

Silver Zone Olympiad
International Olympiad of English Language
(IOEL) 2024-25



Phenomenal Performance of SBPS Students in IOS 2024-25

The students demonstrated phenomenal performance in International Olympiad of Science 2024-25 conducted by Silver Zone Olympiad. Vatsal Arya of Std. VIII and Rounak Kumar of Std. X became Zonal toppers and they were also given a gift certificate worth INR 500/-. Samarth Raj of Std. X, Mrityunjay Mishra of Std. XI, Anvesha Agrawal and Simran of Std. XII became state toppers. 11 students were also accorded gold medals of excellence, 13 students got silver medals of excellence and 13 students got bronze medals of excellence.

Silver Zone Olympiad
International Olympiad of Science
(IOS) 2024-25



Olympiads

Students Qualify for Regional Mathematics Olympiad (RMO)

The students demonstrated remarkable excellence in the Indian Olympiad Qualifier in Mathematics (IOQM) 2024. Shlok Singh of Class X, Janvi Sinha of Class XI, Viraj Singh of Class IX and Shaunit Baidyanath Tiwary of Class X have successfully qualified for the Regional Mathematics Olympiad (RMO).



Shlok Singh
Std X



Janvi Singh
Std XI



Viraj Singh
Std IX



Shaunit Baidyanath Tiwary
Std XI

Extraordinary Performance of Students in SOF International Computer Science Olympiad 2024-25

The Students demonstrated extraordinary performance in SOF International Computer Science Olympiad 2024-25. 2 students were awarded gold medals of distinction with certificates of distinction and zonal excellence. 18 students were awarded gold medals of excellence.



Phenomenal performance of students in SOF International Social Studies Olympiad (ISSO) 2024-25



The students of performed phenomenally in International Social Studies Olympiad (ISSO) 2024-25.

5 students were awarded gold medals and certificate of distinction along with certificate of zonal excellence. Apart from it, 17 students were also awarded gold medals of excellence.

Exemplary performance of students in International Hindi Olympiad (IHO) 2024-25



The students outshone in International Hindi Olympiad (IHO) 2024-25 and brought laurels to the

school. 8 students secured gold medals, 12 students got silver medals and 15 students got bronze medals.

Phenomenal Performance of students in IGKO 2024-25



The students of Sarala Birla Public School, Ranchi demonstrated phenomenal performance in International General knowledge Olympiad 2024-25 conducted by SOF. They performed phenomenally well exhibiting their general aptitude. 28 students were awarded Gold Medals of excellence.

Outstanding Performance of Students in Akhil Bharatiya Hindi Olympiad 2024-25



SBPS students left their indelible mark in Silver Zone Olympiads Akhil Bharatiya Hindi Olympiad 2024-25. Vatsal Shekhar of Std. VI secured the 1st Rank, Pratyaksh Pareek of Std. IV and Pratyush Kumar of Std. I secured the 3rd rank.

They also became the state toppers. 6 students were awarded Gold medals of excellence, 10 students were awarded Silver medals of excellence and 9 students were awarded Bronze medals of excellence.

Felicitation of the Winners of Abacus and Vedic Maths School Contest 2024-25

The winners of Abacus and Vedic Maths School Contest 2024-25 by I Create Academy were felicitated for their outstanding performance. This test was directed to estimate the students' understanding of speed, time and accuracy.

Top three students of each class were awarded with a certificate and a trophy. 150 students in total were awarded for their exemplary performance in the competition.

Overall, the competition motivated the participants to strive for excellence and perform better in such competitive exams.

Abacus and Vedic Maths School Contest 2024-25 by I - Create Academy



Olympiads


STD. II 'A' (ABACUS)
GOONVIT ARORA
FIRST
SHAURYA TIWARI
SECOND
ARNAV JAIN
THIRD
STD. II 'B' (ABACUS)
HAMZA IMRAN
FIRST
ASTHA LAKRA
SECOND
AASHI RANJAN SINGH
THIRD
STD. II 'C' (ABACUS)
ATULAYA NAYAN
FIRST
YUVAAN MODI
SECOND
SWARA AGRAWAL
THIRD
STD. II 'D' (ABACUS)
SHAURYA SIDDHANT
FIRST
AARAV RAJ
SECOND
ABHIK RAJ
THIRD
STD. II 'E' (ABACUS)
AVIK ARYA
FIRST
ADVIK CHOUDHARY
SECOND
AARAV KUMAR
THIRD
STD. II 'F' (ABACUS)
AIUSHY MANDAL
FIRST
SHIVANSH SINGH
SECOND
GIRIDHARI MAHTO
THIRD


STD. III 'A' (ABACUS)
JITANSH AMBASTHA
FIRST
SHIVANYA BARAT
SECOND
NISHTHA JAIN
THIRD
STD. III 'B' (ABACUS)
AARUSH KUMAR CHANDRA
FIRST
VIVAAN ARYA
SECOND
ANIMESH GUPTA
THIRD
STD. III 'C' (ABACUS)
HARSHA AKRITI
FIRST
PRANSH SINHA
SECOND
SHANVI KUMARI
THIRD
STD. III 'D' (ABACUS)
RITANSH SINGH RAJPUT
FIRST
AARAV SINGHAL
SECOND
VANSH GUPTA
THIRD
STD. III 'E' (ABACUS)
JAYESH SINGH
FIRST
NEHAL JALAN
SECOND
KRITIKA SHEKHAR
THIRD
STD. III 'F' (ABACUS)
AYUSH KUMAR SINGH
FIRST
SAANVI DUTT
SECOND
SAIYASACHI
THIRD


STD. IV 'A' (ABACUS)
AMAN MALHAN
FIRST
AARAV KUMAR
SECOND
NADIT HASSAN
THIRD
STD. IV 'B' (ABACUS)
LAVYA JAIN
FIRST
SOMNATH MAHTO
SECOND
ANSHIKA LAKRA
THIRD
STD. IV 'C' (ABACUS)
SHIVAY SARAWGI
FIRST
ABHINAV ORAON
SECOND
MRIDUL ANAND
THIRD
STD. IV 'D' (ABACUS)
AARAV CHOUDHARY
FIRST
AKSHAR RAJ
SECOND
SPARSH JHA
THIRD
STD. IV 'E' (ABACUS)
RITIKA RANI
FIRST
AVINAV KUMAR
SECOND
AKSHISH HARLALKA
THIRD
STD. IV 'F' (ABACUS)
ANSH JAIN
FIRST
ARYA RAJ
SECOND
PRAGYA PRASAD
THIRD


STD. V 'A' (ABACUS)
BHAVYA SINGHANIA
FIRST
PALAK MISHRA
SECOND
MAYANK PRASAD
THIRD
STD. V 'B' (ABACUS)
AKSHYAA GUPTA
FIRST
PIYUSH MAHTO
SECOND
RUBAL MUKHERJEE
THIRD
STD. V 'C' (ABACUS)
UTKARSH AGARWAL
FIRST
ATHARVA KUMAR DUBEY
SECOND
REYANSH RAMAN
THIRD
STD. V 'D' (ABACUS)
SAANVI MANDHA PRASAD
FIRST
AARADHYA AGARWAL
SECOND
SRISHTI KESHRI
THIRD
STD. V 'E' (ABACUS)
KUSHAGRA KAUTIK
FIRST
NILAY ARPAN
SECOND
MOLESH RAJ MAHTO
THIRD
STD. V 'F' (ABACUS)
VEDANG SINGH
FIRST
VINIT KUMAR MISHRA
SECOND
VIHAAN BANKA
THIRD

Olympiads







Student Qualify for Indian National Mathematical Olympiad (INMO) 2024

Janvi Sinha of Std XI outshone at the prestigious Regional Mathematical Olympiad (RMO) 2024. The regional level examination assessed the aptitude and computational knowledge of the students. We are proud of her achievement and congratulate her for qualifying for Indian National Mathematical Olympiad (INMO)



JANVI SINHA
Std. XI



SAMRIDH KUMAR
Std. X

Exemplary performance of Student in CBSE Aryabhata Ganit Challenge 2024-25

The students left their indelible mark in CBSE Aryabhata Ganit Challenge 2024-25. The primary focus of the challenge is to evaluate students' ability to utilize mathematical concepts through practical applications. The challenge is designed to enhance crucial skills like problem-solving, logical reasoning, and quantitative aptitude, which are indispensable for success in various academic and professional fields. Several students from CBSE affiliated schools all over India participated in the competition. Samridh Kumar of Std X from our school featured in the top 100 students

Innovative Classes

Card Making Activity

To celebrate the spirit of motherhood, a creative card-making activity was organized in Sarala Birla Public School, Ranchi for students. The aim was to encourage children to express their love and gratitude towards their mothers through handmade cards. They participated enthusiastically, showcased their creativity and poured their emotions using colourful papers, glitters, stickers and drawings to create heartfelt messages. The activity not only allowed them to explore their artistic talents but also strengthened their emotional bond with their mothers.



Origami Activity

An Origami activity was organised for the students of SBPS, Ranchi. Origami is an art of paper folding that helps children to think creatively, improve their concentration, fine motor skills and make beautiful models of animals, birds, flowers etc with colourful papers.



They made beautiful flowers and animals to promote the message of conservation of wildlife. The tiny tots mesmerized everyone with their beautiful creativity.



Badge Making Activity

To raise awareness about pressing health issues and to promote healthy lifestyle amongst the students, Sarala Birla Public School, Ranchi organised a badge making activity on the theme

'World Health Day' for the students. Students conveyed messages for being healthy through their creativity. The activity was filled with enthusiasm and it was an enriching learning experience.



Club Activities

An array of club activities was conducted throughout the year in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi to ignite a passion for diverse interests among students. Children enthusiastically participated in different clubs like Science & Maths Innovation, Skating, Debate, Dramatics, Leadership & Vigilance,







Innovative Classes

Gobal Partnership, Legal Literacy, Shramdaan, Quiz & Heritage, Junk Modelling, IT & Coding etc. A potter was invited as a special guest of the Pottery club and the students got a real-life experience of using the potter's wheel. The diverse hands-on activities conducted in the clubs catered to a wide range of interests, fostering a vibrant environment for students to explore their passions, develop new skills, and build a joyful learning environment. The students also enjoyed a bagless day and were shown the Movie of the month- Shrikanth, which inspired them and fostered the spirit of never giving up in times of difficulty.

Various hands-on activities were conducted in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi under different clubs. Students of Satyajit Ray film club and Dramatics and Script Writing attended a workshop by Mr. Ashok Gope, a faculty from the department of Performing Arts at Central University of Jharkhand. They learned about defined and undefined surroundings, the importance of light sound and makeup.

The Science and Math Innovation club invited Mr. Bishwajeet Chatterjee, Ex- Verified Educator of Unacademy - IIT JAM & Mentored AIR - 1 (IIT JAM) in 2022 to learn about the wonder world of Physics.

The eco and gardening club motivated the students for 'Best Out of Waste' activity to inspire creativity and environmental awareness, with the theme 'Creativity with Sustainability' (Reduce Waste).

The students of the Junk Modelling club created artistic pebbles, dream catchers, hangings with rings, pen holders with tins and flowerpots with bottles. The carpentry club did an activity on photo framing. Quiz and Heritage club students made a collage on the Freedom fighters of Jharkhand. Overall, it was a very enriching experience for our students and helped them learn more about different fields.















Echo of Celebration

Mother's Day Celebration





Sarala Birla Public School, Ranchi celebrated Mother' s Day with great enthusiasm and love, honouring the special bond between mothers and children. Various activities were organized in the school premises for students of different classes. In Grade V, fathers and their wards participated in a resplendent Flower Arrangement activity, creating lovely bouquets to present to the mothers. Grade IV students, along with their fathers, showcased their creativity through Mehendi Art, delicately designing patterns on their mothers' hands.

Grade III students engaged in Nail Art, where fathers and children painted the mothers' nails with care and joy. Additionally, all students made heartfelt greeting cards and presented them to their mothers on the PTM day, adding a personal touch to the celebration.

Rabindranath Tagore Jayanti Celebration







The school celebrated Rabindranath Tagore Jayanti with great enthusiasm and reverence. A special assembly was organised which began with a soulful prayer by the school choir, followed by the chanting of Geeta shlok that added a spiritual essence to the event. Students then took the pledge, reinforcing their commitment to the nation's values. The thought for the day was shared, highlighting Tagore's contributions to literature and education. The choir beautifully rendered Rabindra Sangeet, capturing the essence of Tagore's musical genius. A graceful dance performance followed, symbolizing the spirit of his poetry. Teacher' s speech shared insightful words on Tagore's legacy which motivated the students. The assembly concluded with the school song and the National Anthem, leaving a lasting impression of respect and admiration for the great poet.

Earth Day Celebration





To mark the significance of World Earth Day, a special assembly was organised in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi with great enthusiasm and reverence. The event commenced with a prayer followed by a melodious hymn by the school choir. The thought of the day inspired everyone to reflect on their role in safeguarding nature. A soulful song and a captivating dance drama highlighted the beauty of the Earth and the necessity of conserving our mother earth. The teacher' s speech further enlightened the students on sustainable practices. On the occasion an array of activities like inter-house sand painting competition and skit were also organised for the students in which they showcased their creativity and commitment towards nature.

Special Assembly to Celebrate Ambedkar Jayanti



A special assembly to celebrate Ambedkar Jayanti was held at Sarala Birla Public School, Ranchi. An inspirational song was performed by the school choir to mark the occasion. A Power Point presentation was also shown to students through ICR to showcase the life events of Dr. Ambedkar. The students felt inspired by the life story of the father of the Indian Constitution.

Baisakhi, Bihu & Poila Baisakh Celebration

Sarala Birla Public School, Ranchi, celebrated Baisakhi, Bihu & Poila Baisakh to make students aware of the diverse Indian culture. A special assembly was conducted on this occasion in which the school choir







sang a song celebrating Baisakhi. This was followed by a dance performance which reflected the cultural diversity of India. A PowerPoint presentation was shown to the students. Overall, the event was full of creativity, and it enthused the students with new vigour and zeal.

Ramnavami Celebration



Sarala Birla Public School, Ranchi, organized Ramnavami celebration to make students aware of the virtues and principles of Indian culture. A special assembly was conducted on this occasion in which the school choir sang a special song which was full of devotion. Prizes were also given to students to motivate them for the future. Besides, a tableau was conducted to highlight the events from Lord Rama's life and conveyed the message of emulating the values laid down by him. A PowerPoint presentation was shown to the students to commemorate the occasion of Ramnavmi.

Basant Panchami Celebration



Foundation Day Celebration

To commemorate the 16th Foundation Day of Sarala Birla Public School, Ranchi and to celebrate its legacy, achievements, and contributions in the field of education, a special assembly was organized in the premises. The assembly commenced by seeking the blessings of the Almighty and expressing gratitude for a successful academic session. It was followed by sharing of an inspiring thought emphasizing the importance of education and the role of our school in shaping young minds. The Foundation Day celebration was a grand success, honouring the school's bequest and achievements. The assembly was a testament to the school's commitment to excellence and its dedication to shaping young minds. The Principal wished everyone on the occasion and highlighted the significance of the day. She also reminded them about the heritage of our school and the unwavering dedication of our founders, Shri Basant Kumar Birla and Smt. Sarala Devi.





Makar Sankranti Celebration





Sarala Birla Public School, Ranchi celebrated Makar Sankranti with gusto and enthusiasm. A special assembly was conducted on the occasion and the students presented the significance of the festival in different states. All the four houses organised a vibrant tableau to celebrate the rich cultural diversity of India and appreciate the regional traditions. The presentation included captivating depictions of Assam's Bihu, Pongal in the states of Tamil Nadu, Andhra Pradesh and Telangana, Punjab' s Lohri, and Tusu from Jharkhand.

Each tableau highlighted the grandeur of these festivals in expressing gratitude for a bountiful harvest. A kite making and kite flying activity was also conducted in the premises. The event was an enriching experience for all and a true testament to our unity in diversity.

SPIC MACAY

The SPIC MACAY programme is a wonderful initiative that aims to promote Indian classical music and culture among youth. Sarala Birla Public School, Ranchi hosted a musical event on Hindustani Vocal in its premises, with students and faculty members attending in large numbers. The programme began with a Hindustani Classical Vocal recital by a renowned artist Maestro Pt. Ajay Pohankar, accompanied by Pt. Mithilesh Jha on the tabla and Ustad Allah Rakha Kalawat on the sarangi. The performance was mesmerizing and the audience was completely enthralled by the soulful rendition of Hindustani classical ragas like Bilaskhani Todi and Ahir Bhairav. The programme also included an interactive session, where students got to learn about the nuances of Hindustani classical music. The artists shared valuable insights into the history and significance of Hindustani music, and also informed the students some basic ragas.

Overall, the SPIC MACAY program on Hindustani Vocal was a huge success and it helped to promote a deeper appreciation for Indian classical music among the students.











OJASS AND PRAWAH 2024-25



To honour the students who worked round the clock to reach the pinnacle of success overcoming several day-to-day challenges, Ojass, the annual felicitation award ceremony and Prawaah- the Regularity Award function were held in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi. The event aimed to recognize and reward the outstanding achievements of students for the session 2024-25. More than 1500 students were felicitated in the event. The Regularity Award was given to those students who with their strong will and determination reached school every day without fail despite all obstacles. They were awarded with trophies, badges and certificates. For perfect attendance, students were awarded for maintaining full attendance for a period of years like Quadra for four consecutive years, Hexa for six consecutive years, Septennial for seven consecutive years and Un-decennial for eleven constant years. Parents of the pre-primary wing were also appreciated in their encouragement to send the tiny tots to school for the entire session. To felicitate the Achievers and Scholars for their stupendous feat in the scholastic field, the students were awarded with trophies, medals, ties, blazers, badges and certificates. Special awards like Hat-trick (scholars for three years), Quadra (scholars for four years), Penta (scholars for five years) and Hexa (scholars for six years), Outstanding Achievers and Perfect Century Holders were given due recognition. The ceremony inspired students to work harder, strive for excellence, and pursue their passions. It also fostered a sense of achievement and pride among the awardees, their parents, and teachers.



OJASS AND PRAWAH 2024-25











CAPACITY BUILDING PROGRAMMES















EXPERIENTIAL LEARNING TRIP



To go beyond the four walls of the classroom, an experiential learning trip was organized for the students of Sarala Birla Public School, Ranchi. Students were taken to **Usha Martin Wires Ropes Division** in Tatisilwai, Ranchi. At the venue, students were given exposure of the different factories of Usha Martin, and the usage of their products in everyday life.

Students were told about the history of Usha Martin and the process of steel wire making in factory. After that they experienced the live demonstration of the process of steel wire making. The students made notes of the information for preparing projects on the same.

They also watched a movie and enjoyed open floor activities. It was an enriching and fun-filled learning experience for the students.













EXPERIENTIAL LEARNING TRIP

To give the students an exposure of the real world, an experiential learning trip was organized for the students of Sarala Birla Public School, Ranchi. Science students of Std. XII were taken to Usha Martin CSR Village, Ranchi. The students got an exposure regarding the process of organic farming and drip irrigation. They also visited the green house and were informed about soil testing and the benefits of scientific farming. Science students of Std. XI also got an opportunity to **visit Rukka Dam**. During the visit, the dam authorities conducted an informative session, explaining the significance of Rukka Dam in supplying water to Ranchi and its surrounding areas. Students observed the various stages of water treatment, including coagulation, sedimentation, filtration, and disinfection, learning how raw water is transformed into safe drinking water. The interactive discussions allowed students to get hands on learning experience by engaging with field experts, deepening their understanding of sustainable water management practices and the crucial role of dams. It was an enriching learning experience for the students.













EXPERIENTIAL LEARNING TRIP



The students of Sarala Birla Public School, Ranchi went for an experiential trip to 'Balaji Food Products' Tatisilwai and **'Honeysip Nutriments Pvt. Ltd.'** Angara to get real life exposure and first hand experience of production and packaging in the food and beverages industry. Students experienced the modern way of production and packaging of various snacks and bottling of mineral water taking into consideration sustainability. They got insight into entrepreneurship and business management which would also help them in planning their future career options. It was a unique opportunity for students which fostered learning beyond the four walls of their classrooms at the same time made them aware of the prospects of their career.





















EXPERIENTIAL LEARNING TRIP

The students of Sarala Birla Public School, Ranchi visited Dombari- Buru, Khunti which is the birthplace of the great revolt of Birsa Ulgulan, most popularly known as the Munda rebellion. The students were led by knowledge resource curator, Mr. Parnab Mukherjee. He explained the students about the oldest evidence of the revolt. The students were also informed about the significance of 15th November, the Foundation Day of Jharkhand and the contributions of leaders like Telanga Khudio, Sidho Kanho, Tilak Manjhi and Pt. Raghunath Mahto. The students learnt about the history of our state and also the sacrifices that the great leaders had made to bring freedom to our nation.

Principal, Mrs. Paramjit Kaur informed the students about the relevance of such visits which informs students about the rich heritage of our country and also lead them to become dutiful citizens.







EXPERIENTIAL LEARNING TRIP



Following the principles of NEP 2020 which focuses on skill development, an experiential trip to Jharkhand Government MSME Tool Room was organized for the students of Sarala Birla Public School, Ranchi. The students went to Rapid Prototyping and Tooling where they gained hands on learning experiences about CNC Milling Machine (Cannon Project) and Computerized Numerical Control. They also went to the 'Production unit' and learnt about EDM (Electric Discharge Machine) which enhanced their ability to learn by doing things. These inquisitive minds visited the workshop where they gained knowledge about Bench Vice, Shaper, Lathe machine, Milling machine, Slot machine, Mould machine and grinding machine. In the 'Welding' section, the students were shown DC machine, cylinder, Spot Welding, MIG, TIG which are used for different types of welding. They also visited the 'Control Room' which is used to provide electricity and voltage control. A PowerPoint presentation was shown to the students related to Ministry of Small Mini and Micro Enterprises (MSME). The trip was extremely informative and knowledgeable for our students.













GANDHI DARPAN

Sahitya Sarita- the languages department of Sarala Birla Public School, Ranchi collectively organized an attractive exhibition based on Gandhi's life philosophy called "Gandhi Darpan". Students participated enthusiastically in this exhibition. Children presented different types of 3D models, which included Gandhi's charkha, Bapu's three monkeys, Gandhiji in Indian currency, Khadi, small and cottage industries, Gandhiji's Civil Disobedience movement, Dandi March etc. Charts related to Gandhi's thoughts and philosophy and quiz related to Gandhiji were also organized. The main attraction of this exhibition was the live demonstration of Dandi March by the children.

Also, a selfie point with Gandhiji's clothes won everyone's hearts. Students of class IX and X did an attractive ramp walk wearing Khadi clothes promoting the cottage industries in India. Children of the music department had put up a live presentation of Gandhiji's favorite bhajans during the event.













JADUI PITARA EXHIBITION

Sarala Birla Public School, Ranchi organised Jadui Pitara Exhibition in the school premises to commemorate the 4th anniversary of National Educational Policy, 2020. The exhibits were put up by the parents as the school believes and promotes 360 degree involvement of all the stakeholders in every quarters of academics. They showcased their hard work and creativity through their magical collection of artefacts and educational tools. Around 40 Jadui Pitaras named 'Karamati Sanduk' were displayed by the parents and each one was a remarkable testament of their artwork that reflected their dedication. It also reinforced the integral contribution of the parents to the education system. The exhibition aimed to captivate young minds with interactive displays and innovative learning experiences aligned with the NCF's goal of holistic education and skill development.



YOGA DAY

Yoga teaches us to cure what need not be endured and endure what cannot be cured.

Sarala Birla Public School, Ranchi observed 10th International Yoga Day, 2024 on the theme 'Yoga for self and society' with great exuberance and enthusiasm. A mass yoga drive was organized at different levels for the students, teachers and parents to introduce them to the benefits of yoga and to encourage them to incorporate it into their daily routine. The sessions were a resounding success. An inter-house yoga competition was also conducted wherein students displayed the different yoga poses. The drive not only promoted physical well-being but also introduced the students to the concept of mental peace and mindfulness. Overall, it was a memorable and enriching experience for everyone involved.



ALUMNI MEET

Cherishing the memories that last a lifetime, the ex-students of SBPS, Ranchi visited their alma mater for an alumni meet. The students were invited to celebrate 75th Republic Day and relive the golden moments of their old school days.

An interactive session with distinguished alumni was also organised. They also got good networking opportunities which helped them form connections in their professional fields.

















TRIP TO KERALA

AN EXPERIENTIAL LEARNING TRIP

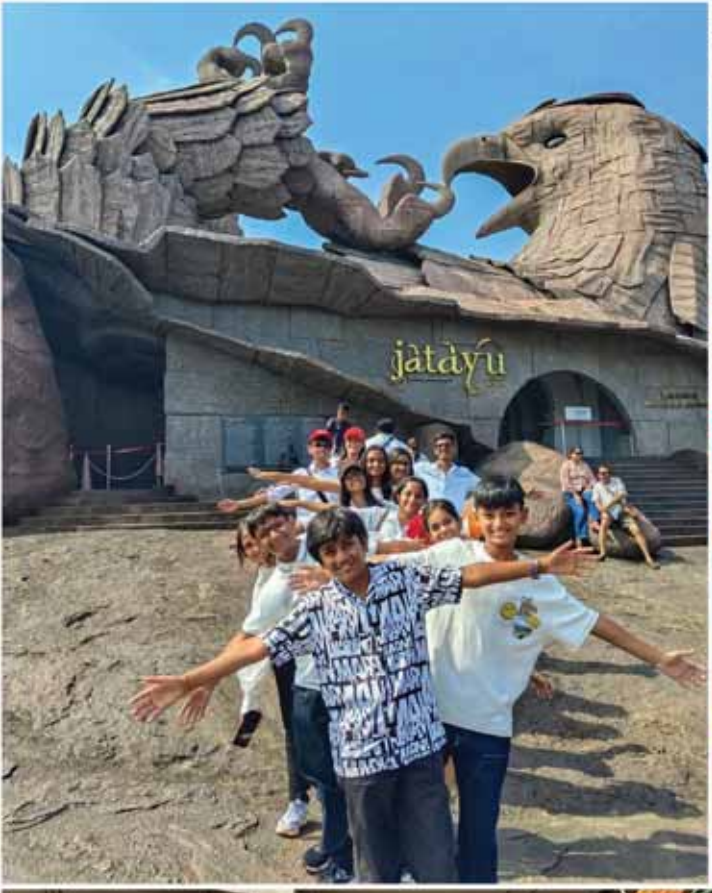











jatayu


ENTRY
ENTRY







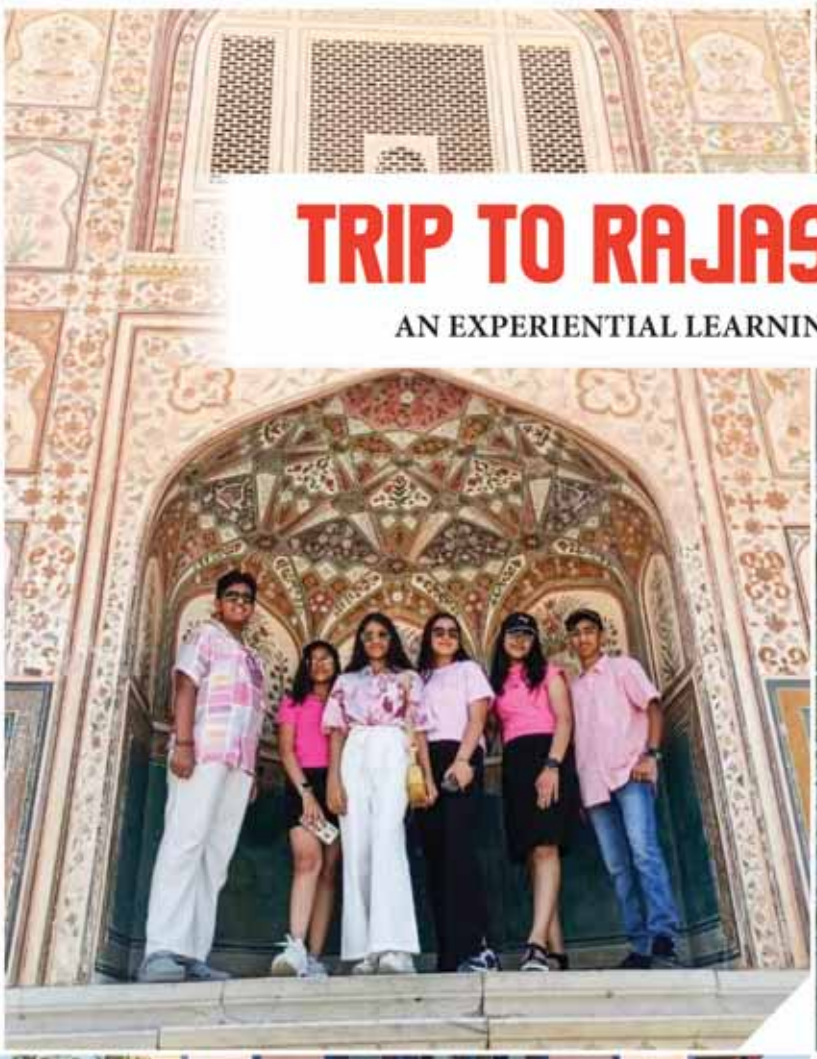

FUN!




WONDERLA
QUICK BITES

TRIP TO RAJASTHAN

AN EXPERIENTIAL LEARNING TRIP





















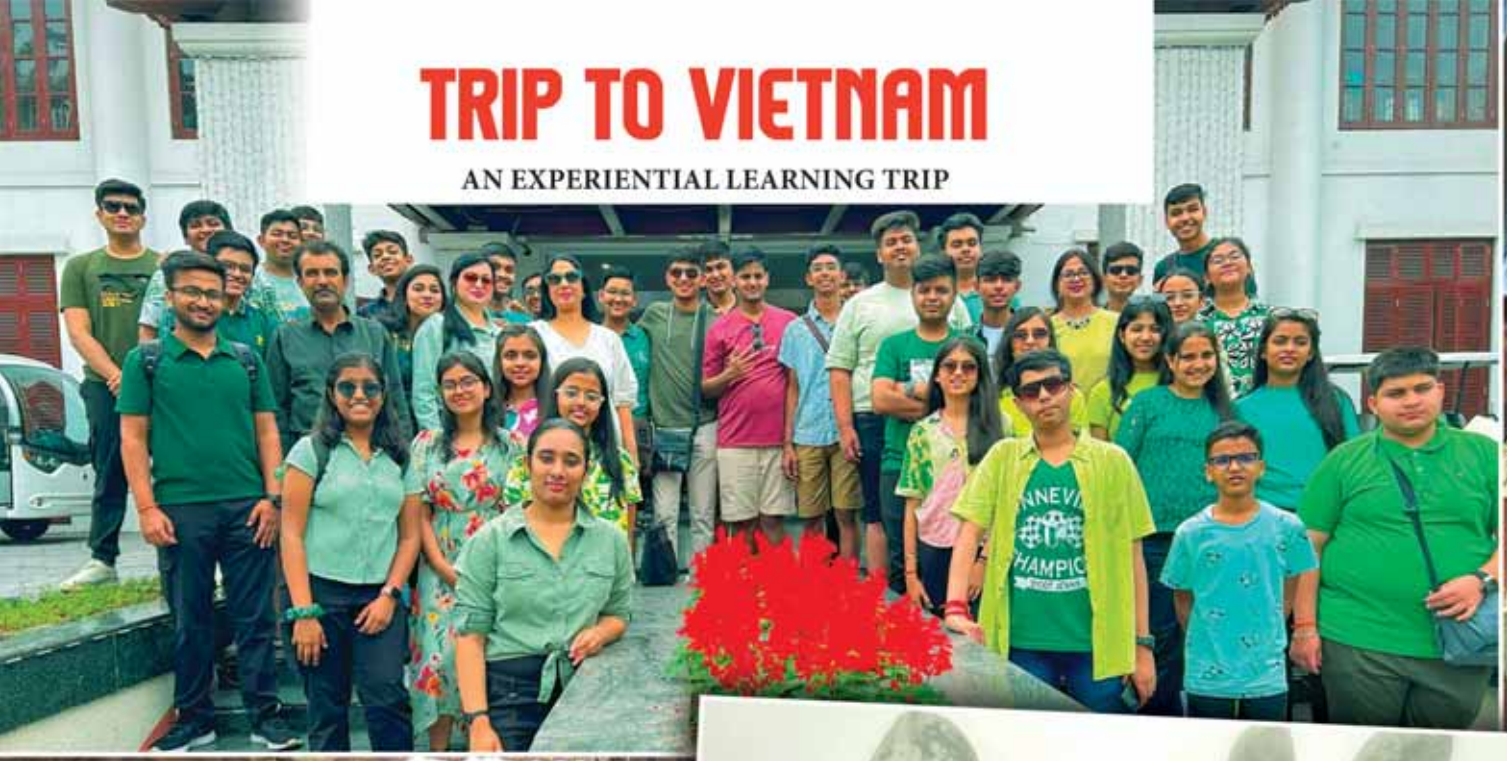






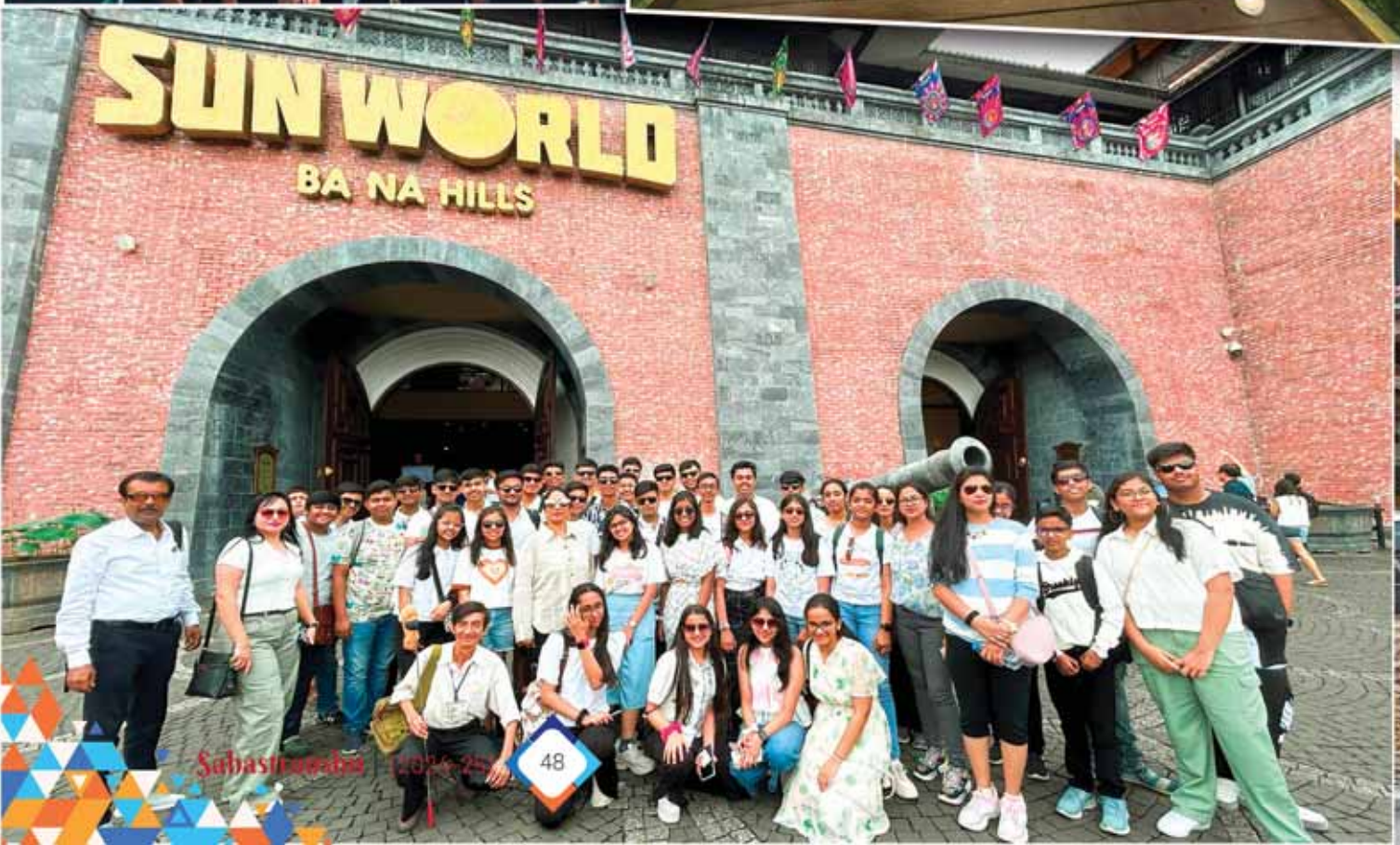
TRIP TO VIETNAM

AN EXPERIENTIAL LEARNING TRIP
















CẢNG HÀNH KHÁCH QUỐC TẾ HẠ LONG
HA LONG INTERNATIONAL CRUISE PORT

farewell



















FUNATHON 2024- Mini Sports Day

The Mini Sports Day 'Funathon 2024' was celebrated with merriment and enthusiasm. The school ground buzzed with energy as the budding sportspersons gathered for the much-awaited sports event. The day commenced with the welcome song setting the ambience for the day, followed by a spectacular dance performance showcasing the dance forms of neighbouring countries of India. The meet was declared open with the release of balloons by the eminent guests, dignitaries and the Principal, Mrs. Paramjit Kaur. The event was graced by the guests of honour, Mr. Jujhar Singh, International Sports person & Member of Special Olympics Bharat, Jharkhand, Ms. Aastha Oraon, National Games Gold Medalist in the field of Wushu and Ms. Lovely Choubey, Gold Medalist, in the field of Lawn Ball, Commonwealth Games 2022.














ੴ


2024






School Complex
'क्षितिज'
MINI SPORTS DAY

Kalanjali : Art Integrated Learning Exhibition

Kalanjali- the art integrated learning exhibition was organised in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi to demonstrate the fusion of artistic expression with academic subjects and to foster holistic education through competence building among the students. Every exhibit was themed around a specific subject demonstrating how art enhances understanding and engagement. It also promoted art integrated learning across curriculum which aligns with NEP 2020 and NCF 2023. Students were praised for their sincere efforts to make the event a success.























Community Outreach

Community Outreach at Sarala Birla Public School, Ranchi, education extends beyond the classroom to nurture values of empathy, service, and social responsibility. Under the banner of Community Outreach, the school undertook a series of impactful initiatives that allowed students to connect meaningfully with society and contribute to the collective good. Joy of Giving Week As part of the Joy of Giving Week, students visited institutions such as **Karuna Orphanage** (Bariatu Road), **Apna Ghar Old Age Home, Guru Nanak Home for Handicapped Children** (Bariatu), **and Rajkiya Utkramit Madhyavidyalaya** (Mahilong). They shared essential items, interacted warmly with the residents, and expressed solidarity and compassion. These visits not only brought smiles to many faces but also instilled in students a deep sense of gratitude and awareness of their social environment.

















Competitions Galore

Outstanding Performance of SBPS Students in 7th edition of Jim Corbett-Pt. Govind Ballabh Pant - FG Pearce Young Ideator's Conclave 2024



The students left their indelible mark in the 7th edition of Jim Corbett - Pt. Govind Ballabh Pant - FG Pearce Young Ideators' Conclave 2024 held at Nainital. It was a National level event in which more than 110 students from 14 schools all over the country participated. Prajnashree Hota and Nishka Raj of Std. XI secured the Best Delegation 2nd Runner up position in the Creative Writing and Spoken Word Competition which was on the theme 'The Real and Metaphorical World of Socrates/ Galileo/ Gandhi/ Periyar. Neyara Tehreem, Adyan Malick of Std. XII along with Chimay, an alumni of our school also secured the Best Delegation 2nd Runner up position in the Dr. Otto Wolf Memorial Multi - Disciplinary Kinetic Art Installation Competition.

Excellent performance of SBPS Students in Srimad Bhagavad Gita Chanting Competition



About 2900 students participated in the Gita Chanting competition and were awarded many prizes for their outstanding performance. They demonstrated their recital prowess and command over the language and outshone in this prestigious competition. In the inter-school competition, 3 students of our school got the first position, 3 students got the 1st runner up position, 2 students got the 2nd runner up position and 16 students got consolation prizes. At school level, 33 students in group A, 96 students in group B and D, 51 students in group C and 34 students in group E were awarded first, 1st runner up and 2nd runner up positions respectively.

Astounding Performance of Students in Bodhi Tree Inter-school Conclave



Students gave exemplary performance in the 2nd Bodhi Tree Inter-school Critical Literary Conclave 2023. 28 schools from all over the country participated in the online conclave. Prajnashree Hota and Nishka Raj of Std. X were accorded with the first-runner up position in the Overall Delegation segment for Creative Writing Category.

Student of SBPS Shine in Razzmingle 2024

Mohammad Nabeel Ahmad of Std. IV outshone in Razzmingle 2024, an inter-school conclave organized in Lucknow. He secured the second position in Storyteller (Comic strip making)



which was an online event. Through his comic strip he promoted the need for mindful living and mental wellness.

Excemplary Performance of SBPS Students in Invictus-5th Edition of Speak Out-2024



The students of SBPS, Ranchi stole the limelight with their outstanding performance in Invictus-5th Edition of Speak Out-2024, an online speak-for-inner-change conclave for schools in South Asia and Middle East. It was an International competition in which more than 43 schools participated. Ananya Roy of Std. XI was accorded for best entry in Bridge Round of Plurilogues-Multi format English Debates. Rohini Raj of Std. XI was awarded the best student writer-performer trophy for Acropolis- English creative writing and performance competition. Krittika Sarkar of Std. IX and Rohini Raj of Std. XI were also awarded the overall second runner-up position in Notes from Acropolis.

Phenomenal Performance of SBPS Students in Silver Jubilee Commemorative Young Thinkers' Conclave



The students of Sarala Birla Public School, Ranchi left their indelible mark in the Silver Jubilee Commemorative Young Thinkers' Conclave organised by Mayo College, Ajmer. Prajnashree Hota of Std. XI was accorded with the Best speaker (prelims) award in the Multi-format English debate. Prince Vyas of Std. IX, Nishka Raj and Prajnashree Hota of Std. XI received the Best Adaptation Award in English Dramatics. Rohini Raj, Nishka Raj and Prajnashree Hota of Std. XI were awarded the 3rd Best Delegation in English Creative Writing.

Mavellous Performance of SBPS Students in 8th Edition of Critical Thinking Round Table



The students of Sarala Birla Public School, Ranchi outshone in the 8th edition of Critical Thinking Round Table, a National level Inter-school online conclave in which more than 500 students participated from 53 schools. For Plurilogues-multi-format debates, Kritika Sarkar of Std. IX got the Best Speaker award for Block & Tackle round. For Semio- text visual art installation, Ritu Raj and Manjra Thakur of Std. XI got the Critics' Choice Award. For Trialogue- story telling with puppetry, Aurkoprobho Ghosh of Std. VIII, Krisha Baldwa of Std. VII, and Navika Shrivastava of Std. VI secured the third position. For Quintet- English dramatics, the drama team of our school got the Judge's Choice award.

SBPS Student Shine in Invictus



The students exhibited their unique talent in Invictus, an inter-school virtual conclave held at Amritsar. Aradhya Karan of KG-II, Dhvani Khanna and Aarvi Pandey of KG-I secured the 1st position in Inlet- role play, dress up and speak in which they portrayed the characters of Deepa Malik, Gauri Sawant and Dr. Annie Besant respectively. The tiny tots reminded everyone about celebrating equity and inclusion as has been promoted by the stellar characters they portrayed.

Stupendous Performance of Students in 15th Edition of Confluence : SIS Literary Convergence



The students won accolades for their stupendous performance in the 15th edition of Confluence: SIS Literary Convergence held in Mumbai. It was a national level event in which 18 schools from all over the country participated. Krittika Sarkar of Std. IX won the Best Speaker award in the Turncoat segment of Multi-format English debates. Nabhya Lal of Std. XI and Krittika Sarkar of Std. IX were awarded with the Overall Best Delegation in Creative Writing.

Felicitation of the Winners of Abacus and Vedic Maths School Contest 2024-25









The winners of Abacus and Vedic Maths School Contest 2024-25 by Create Academy were felicitated for their outstanding performance. This test was directed to estimate the students' understanding of speed, time and accuracy.

Top three students of each class were awarded with a certificate and a trophy. 150 students in total were awarded for their exemplary performance in the competition.

Outstanding Performance of Students in 4th Women's Jharkhand State Taekwondo Championship 2024-25



The students performed extraordinarily in 4th Women's Jharkhand State Taekwondo Championship 2024-25 held in Ranchi. Out of 250

participants, 10 students of our school bagged the gold medal, 5 students got silver medal and 4 students got bronze medal. Siya Shukla of Std. IX was awarded the best player of the year 2024-25. Shreya Nandi of Std. VIII, Riddhima Singh and Siya Shukla of Std. IX qualified for the national level of the championship.

Astounding Performance of Student in Virasat' 25



Aurkoprobho Ghosh of Std. VIII left his indelible mark at Virasat' 25- SPIC MACAY BIT Mesra Chapter held in Ranchi on March 8, 2025. He participated in the event 'Swaragini', a classical music competition and secured the second position.

Excemplary Performance of Students in 40th Senior and 7th Cadet National Taekwondo Championship 2024-25



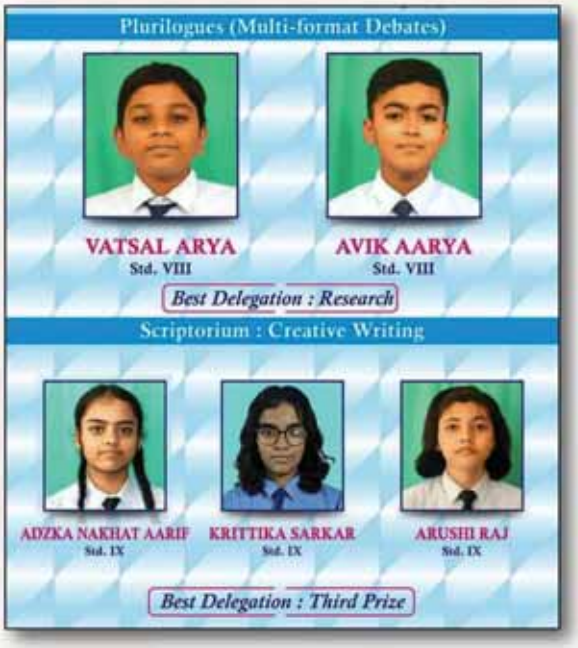
The students left their indelible mark in the 40th Senior and 7th Cadet National Taekwondo Championship 2024-25 held in Hyderabad from 27th to 30th January, 2025. They won 1 gold medal and 1 bronze medal in the tournament.

Excellent Performance of Students in Srimad Bhagavad Gita Chanting Competition



About 2900 students participated in the Gita Chanting competition and were awarded many prizes for their outstanding performance. They demonstrated their recital prowess and command over the language and outshone in this prestigious competition. In the inter-school competition, 3 students of our school got the first position, 3 students got the 1st runner up position, 2 students got the 2nd runner up position and 16 students got consolation prizes. At school level, 33 students in group A, 96 students in group B and D, 51 students in group C and 34 students in group E were awarded first, 1st runner up and 2nd runner up positions respectively

Stupendous Performance of Students in Aspirations-2024 : Inter-School Online Discursive Thinking Exploration



The students performed phenomenally in Aspirations-2024: Inter-school Online Discursive Thinking Exploration held in Varanasi. It was a national level event in which more than 35 schools all over the country participated. In Plurilogues-Multi-Format Debates, Vatsal Arya and Avik Aarya of Std. VIII won the Best Delegation-Research. For Scriptorium- Creative Writing Competition, Adzka Nakhat Aarif, Krittika Sarkar and Arushi Raj of Std. IX secured the third position for Best Delegation.

Incredible Performance of Student in the Young Entrepreneur of the Year Challenge 2024



The students outshone in the National level Young Entrepreneur of the Year Challenge 2024 held in Amritsar. Two teams- Team Coconut & Team Zen vital participated in the event Ignition in which they pitched their business plan before jury. Team Zen vital proposed a plan to design an app for tracking fitness and Team Coconut designed a chain of organic and protein rich food products. Out of 51 teams from 28 participating schools all over India, both the teams of SBPS, Ranchi were awarded silver medal for their innovative business plans. The students also had the opportunity to witness the presence of Shrikanth Bola, an enterprising specially abled entrepreneur, as the keynote speaker who motivated students with his inspirational journey.

Exemplary Performance of Students in Dr. Indira Borde & Dr. Augustine Borde Memorial Inter-School Quiz Competition



The students of exhibited exemplary performance in Dr. Indira Borde & Dr. Augustine Borde Memorial Inter- School Quiz Competition held in Ranchi on 7th May, 2024. The quiz was based on the topics of General Knowledge, Current affairs, Sports, Entertainment, Politics and History. Jairaj Katkar of Std. X, Aryan Singh Chauhan of Std. X and Lakshya Kumar of Std. IX showcased brought laurels to the school by securing the second position.

Phenomenal Performance of Students in CONNECTECH-UEM Technical Bonanza 2024



The students brought laurels to the school with their phenomenal performance at CONNECTECH- UEM Technical Bonanza 2024 held in Ranchi. In the event Pythagoras Star, Nischay Ratan of Std. X secured the first position with a cash prize of Rs 7000, Aman Raj of Std. X secured the second position with a cash prize of 4000 and Sriharsh Das of Std. X got the first Appreciation prize. In the event Pythagoras Pro, Janvi Sinha of Std. XI got the first position with a cash prize of Rs 7000 and Saksham Goyal of Std. XII secured the second position with a cash prize of Rs 4000. In the quiz competition, Curiosity, Vaishnava Singh Kashyap of Std. XI bagged the third position and received cash prize of Rs 3000. Overall, the school was accorded the first runner up position.

Outstanding Performance of Students in Khelo Jharkhand Shooting SGFI Trial



The students exhibited remarkable performance at Khelo Jharkhand Shooting SGFI Trial held at Khelgaon, Ranchi. Aahan Kapoor and Lavanya Agarwal of Std. VII secured the second and third ranks respectively and also qualified for Shooting National, SGFI.

Outstanding Performance of Students in DOX Inter-School Cocurricular Competition 2024



The students left their indelible mark with their remarkable performance at DOX Inter-School Cocurricular Competition 2024 held in Ranchi. Arushi Sharma of Std. XI secured the first position in the Flower arrangement competition. Harshika Drolia of Std. V secured third position in the English Elocution competition. Aurkoprobho Ghosh of Std. VIII achieved the third prize in Hindi Debate. Dhruw Kumar of Std. IX, Khushee Kumari of Std. X and Prapti Murarka of Std. XI also secured the third position in Best out of Waste, an art installation competition.

Remarkable Performance of Student in JCI EXPO Utsav 2024



Rituraj Roy of Std. XI exhibited remarkable performance in the painting competition of JCI Expo Utsav 2024. He participated in the senior category Group E (For classes IX-XII) on the theme 'Jharkhand of your dream' and secured the first position.

Exemplary Performance of Student in Shabdanama: Inter-School English & Hindi Creative Writing Competition



Student outshone in Shabdanama: Inter-school English & Hindi creative writing competition organised under the aegis of Ranchi Sahodaya School Complex. Arushi Raj of Std. IX received the 2nd runner up position in the English creative writing competition.

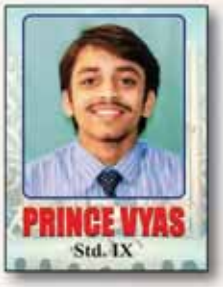
Phenomenal Performance of the Cricket Team



The team showcased their dominance in the cricket field against DAV Kapildev School in the Dronacharya School League Tournament 2024 held at Ranchi Opting to bat first after winning the toss, our faculty cricket team scored an impressive total of 255/3 in 16 overs and won by 168 runs, the highest of the tournament so far. Their formidable batting lineup resulted in a convincing win in the match, asserting their dominance in the tournament.

Student Dazzles in Open Door Art Intergrated Competition

Prince Vyas of Std. IX outshone in the Open Door art integrated competition- 'Soch ke nahi padha to kya padha'. He represented our school in the international dance competition in which more than 400 students participated. He was selected among the top 20 participants and was presented a certificate of achievement for his outstanding art integrated performance.



Outstanding Performance in Sandarbh – A Journery through Song and Words



The students outshone in Inter-school competition, 'Sandarbh- A journey through song and words' organised by Ranchi Sahodaya School Complex. The students secured the first position for their remarkable performance on motivational songs- one written by Ved Vyas from Rigveda and other in Hindi composed by Jatin Sadhu.

Outstanding Performance in 2nd Bhagwan Birsa Munda Ranchi District Taekwondo Championship - 2024



The students added yet another feather to the school's cap with their phenomenal performance in 2nd Bhagwan Birsa Munda Ranchi district Taekwondo championship - 2024 held in Ranchi on 12 May 2024. The school bagged 13 Gold medals, 8 Silver medals and 5 Bronze medals in the championship. Additionally, our school won the Overall Winner's Trophy and the Winners trophy (Under 14 age category) in this tournament.

Remarkable Performance in Ranchi District Chess Championship 2024



The students left their indelible mark in the Ranchi District Chess championship 2024 held in Ranchi. The tournament witnessed the participation of more than 150 students. Ansh Kumar secured the 1st position and was awarded a trophy with a cash prize of ₹ 7500. Abhiraj De of Std. VIII secured the 3rd position and was accorded with a memento and a cash prize of ₹ 1500. Shubh Anubhav Kujur of Std. X secured the 7th position and was given a memento with a cash prize of ₹ 800. Atulya Kumar of Std. XI ended up with 13th position and was given a memento with a cash prize of ₹ 600. Darshit Bagla of Std. XI secured the 14th position with a memento and a cash prize of ₹ 500.

Phenomenal Performance Students in 8th Edition of Manthan 2024



Students performed exceptionally well in the 8th edition of Manthan 2024 organised at Birla Divya Jyoti, Siliguri. Krittika Sarkar & Prince Vyas of Std.

IX secured the 1st position in 'Torque: Integrated Dance Dialogue' for the best Soundscape. Prajnashree Hota of Std. XI and Krittika Sarkar of Std. IX secured the 2nd runner up position in 'Multi format English Debates'. Rituraj of Std. XI, Prince Vyas of Std. IX along with Krittika Sarkar & Prajnashree Hota got the 2nd runner up position in 'Circles of reasons: Experimental Theatre'. Prince Vyas was also acclaimed as the Best Performer for experimental theatre.

Phenomenal Performance in Tech Uday 2.0 – Annual Tech Fest

The students left their indelible mark at Tech Uday 2.0- Annual Tech Fest organised in Delhi. Atishya Singh of Std. XII secured the first position in Tech Talk debate competition. Vatsal Arya and Salaj Shekhar of Std. VIII secured the first position in Line Follower Robot (Junior category). Amrit Raj Pandey, Shlok Singh and Kanav Singh of Std. X also secured the first position in Minecraft, Arena mode.





Rohan, an alumnus of Sarala Birla Public School, Ranchi (2020-21 Batch), brought laurels to the school by being selected to participate in the 48th World Finals of the International Collegiate Programming Contest (ICPC) organised by Kazakhstan Competitive Programming Federation to be held from September 15-20, 2024 in Astana, Kazakhstan. Rohan is presently a student of the Department of Mathematics and Computing at IIT (BHU) Varanasi and is representing India at the ICPC. The ICPC is a global championship for teams advancing from the ICPC Regional Contests. The finalists include 73,083 students from 3524 universities in 103 countries across 6 continents and Rohan was shortlisted as one of the top two students who were selected for the World Final from the top 16 teams from South Asia. Earlier also, Rohan has made the school proud through his noteworthy performance at various national and international level competitions.

PRATIBIMBH





PRATIBIMBH The Physics department of Sarala Birla Public School, Ranchi organised the Physics Fest, Pratibimbh- The spectrum of Eight to commemorate the birth anniversary of Erwin Schrodinger and Vikram Sarabhai. The event witnessed the presence of Professor Gajendra Prasad, Professor of Department of Metallurgical & Materials Engineering, Central University of Jharkand, as the Chief Guest. The department also launched their blog (Physicsbyoctabeings.blogspot.com) during the event. The students addressed the gathering on various topics related to the field as a part of the panel discussion.



'UDAAN 2024-25'

Annaul Sports Day





Sarala Birla Public School, Ranchi hosted the Annual Sports Day, Udaan 2024-25 bringing together students and teachers for a fun-filled day of athletic competitions and excitement. The event, held at the school's ground, saw enthusiastic participation from students and teachers. The day commenced with a welcome song followed by a spectacular Chau dance performance, a semi-classical dance form blending martial art, folk tradition, and story-telling. The dance was a dedication to Bhagwan Birsa Munda on his 150th year of birth anniversary. The dance narrated Birsa Munda's life's story and his patriotic fervour. The competitions included track and field events, such as 100m race, relay race, hurdle race, and slow cycling race. The Chief Guest of the event was Prof. C. Jeganathan, Vice Chancellor, Sarala Birla University.













Flagoff Assembly

To officially culminate a successful academic year, the flag off assembly was conducted in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi. The Principal flagged off the journey, marking the conclusion of a productive and burgeoning session. The assembly started with the prayer followed by the thought for the day and a motivational speech. The inspiring speech encouraged students to push beyond their limits and strive for excellence. The best class of the session was announced and Yajurved emerged to be the best house of the session. The members of the student council conducted a plantation drive to express their gratitude for a productive session. The Flag Off Assembly culminated in success, generating enthusiasm and excitement among students and teachers. It set standards to surmount and motivated us to look forward to another successful and memorable journey.










HEAD GIRL
GIRL








PREFECT



Kaleidoscope

The students organized an art-integrated exhibition: Kaleidoscope displaying their creativity and talent. The exhibition had an array of exhibits which were integrated with their curriculum.

They had displayed craft objects made from clay, recycled paper, plastics, shilpkaarand jute bags. Mesmerising paintings from the traditional art forms like Sohrai, Madhubaniand Dokrawere also displayed. The projects that were curated by the students from their involvement in various experiential learning visits, also found a place in the exhibition.

The main point of attraction was the live painting counter which attracted the largest crowd.








Std. VII






Nursery



National Festival

The 76th Republic Day was celebrated with great enthusiasm and patriotism in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi on January 26th, 2025. The entire school gathered for a morning full of memorable events. The ceremony commenced with the unfurling of the national flag by Dr. Pradip Varma, MP, General Secretary, BJP Jharkhand, and Principal, Mrs. Paramjit Kaur followed by the rendition of the National Anthem, filling the atmosphere with pride and unity. The students presented a brief cultural programme, including patriotic songs, dances, and orchestra performance that enhanced the significance of Republic Day and the spirit of democracy. The event also featured a special march-past by the school's NCC cadets and students of four houses showcasing discipline and teamwork.

The day was a reminder of the importance of unity, national pride, and the vision of India's Constitution, inspiring the students to contribute positively to society and the nation. The day culminated with a friendly cricket match between the students and the faculties.















NATIONAL YOUTH Day

Commemorating the birth anniversary of Swami Vivekanand and Syt Basant Kumar Birla

To commemorate the birth anniversary of Swami Vivekanand and inspire the youth to follow his ideals and principles, Sarala Birla Public School, Ranchi observed National Youth Day. A special assembly was conducted on the occasion on the theme 'Main Bhi Vivekananda'. The assembly began with a prayer followed by the thought for the day. Students dressed up as Swamiji and emphasized the significance of National Youth Day. The Principal highlighted the importance of Swami Vivekanand's teachings in today's world in her address. The students presented a vibrant cultural programme including songs and speeches showcasing their talents and creativity. A quiz competition was also conducted, testing the students' knowledge about Swami Vivekanand's life and teachings. The students also commemorated the birth anniversary of our pioneer, mentor and guide Syt Basant Kumar Birla. The activities conducted was a testament to the school's commitment to nurture values and character-building among the students.





PRATIDHAWANI

Pratidhwani : The 2nd Edition of National Inter School Inter-disciplinary Arts Conclave

The 2nd Edition of National Inter School Inter-disciplinary Arts Conclave curated by Mr. Parnab Mukherjee (Knowledge Resource Curator) from 28th to 30th June 2024. The conclave is dedicated to the birth centenary of Smt. Sarala Birla. The spectacular event witnessed the participation of more than 500 students from 35 schools all over India. The day commenced with the welcoming of the guests and participants. The event witnessed the presence of Professor (Dr.) Anjani Kumar Srivastava, former Vice Chancellor of BBMKU, Dhanbad as the Chief Guest. Other dignitaries who graced the occasion with their gracious presence were Prof (Dr) V.K Singh, Registrar of Sarala Birla University, Mr Samarjit Jana, Principal of JVM, Shyamali, and Ms Shalini, Principal of Guru Gobind Singh Public School, Kamre. The jury comprised experts from the field of art and culture. The lighting of the ceremonial lamp marked the inception of the auspicious day which was followed by the welcome dance. The Principal inaugurated the event by addressing the participating schools. The participating schools were apprised of the general rules of the competition thereafter. The three-day event has an array of competitions like General Quiz contest, Quartet: Experimental theatre production in English, Frames- Western dance for the camera, Torque- Integrated dance dialogues, Sandarbh- A journey through songs and words, Semio Text Visual Art Installation, Multi-format Debates and Creative writing. The day culminated with the prize distribution of competitions.












Sandarbh


There is something special
when creative people
get together.


QUARTET
JUDGES CHOICE








PUBLIC SCHOOL


There is something special
when creative people
get together.

Vatsalyam : Grandparents' Day

'Grandparents are the anchors of a family, providing wisdom, warmth, and unwavering love.

- To honour the cherished role of grandparents in every individual's life, Sarala Birla Public School, Ranchi organised a heartwarming event –Vatsalyam 2024 by Primary Wing students. The event included lighting of the ceremonial lamp followed by a welcome song and a welcome dance. The event witnessed the presence of special guests from Apna Ghar, an old age home. Their presence made the day more memorable.










VATSALYAM
2024
SBPS




VATSALYAM 2024













Teachers' Day Celebration

To express gratitude and appreciation to their esteemed teachers on the occasion of Teachers' Day, the students organised a celebration in their school premises. The celebration was a resounding success filled with joy, appreciation, and gratitude. The theme for the celebration was 'Retro Metro'. The live band presented the Bollywood tunes of 90s stirring nostalgia. This was followed by a rap dedicated to the teachers. A skit was enacted recreating the modern day classroom scenario. The day culminated with some fun games like reverse charades. The teachers felt humbled and recognized for their tireless efforts.

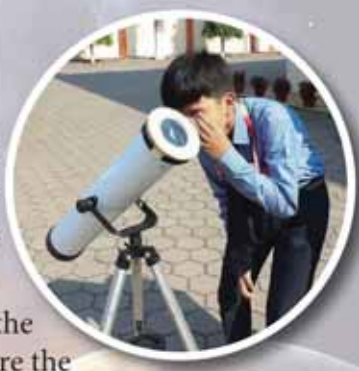









Astronomy Workshop



- Students attended a Night Sky Observation Workshop. To witness the rare phenomenon of planetary alignment, the students were given an opportunity to attend a night sky observation workshop organised at Sarala Birla University, Ranchi.
- The workshop was conducted to provide information to the students about the planetary parade which aimed to ignite curiosity and inspire young minds to explore the world of Astronomy. It was an enriching experience for the students to observe the spectacle.
- The workshop offered participants valuable insights into planetary phenomena, fostering a deeper understanding of space and celestial events. They also observed the celestial bodies, planets, and galaxies using advanced telescopes. They used star charts and apps to locate and identify Planets, Nebulas and Galaxies.











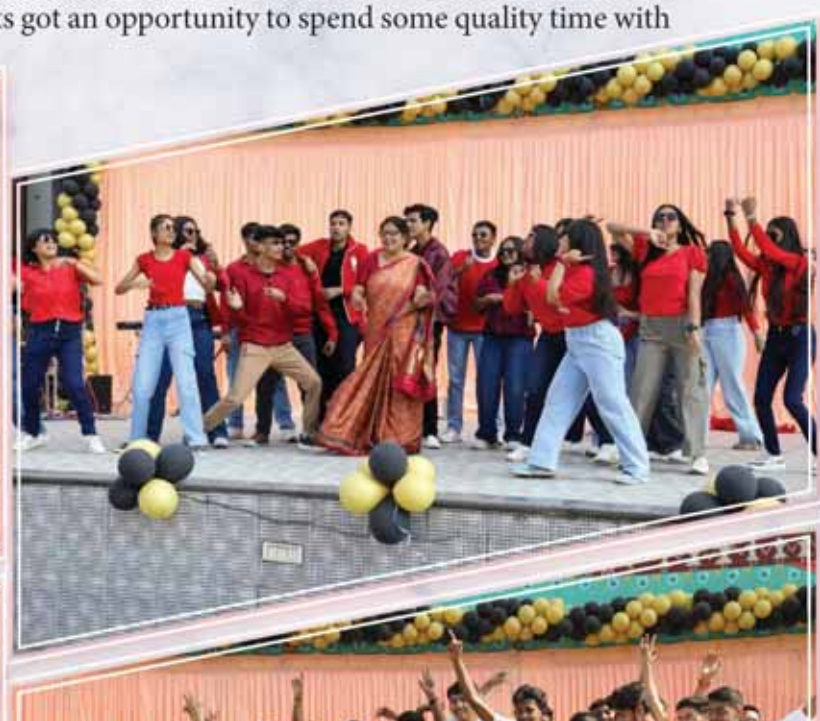


Get Together for Std X

SBPS, Ranchi organised a special get-together for the students of Std X to unwind themselves. It was incredible to see everyone come together, share laughter, and make memories that would last a lifetime.

The students enjoyed each other's company while playing games like mat race, three-legged race, bat & ball balance race, musical chairs and tug-of-war. They also bonded over the delicious food afterwards. The students of every section presented special dance and song performances. The winners of various games were rewarded by the Principal. The students got an opportunity to spend some quality time with their classmates and make new memories.











JALTARANG : Guest Speaker Programmes

A guest speaker programme under the initiative of 'Jaltarang' was organised in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi. The session was conducted as an extension of the Veer Gatha Project, an initiative of CBSE to disseminate the details of acts of bravery and the life stories of these brave-hearts among the students. The guest speaker for the session was Lt. Col. Lokandham Guruvelli, SM. He shared his valuable insights about the front-line warriors and inspired our students to uphold the dignity of our nation.

A career counselling session on the topic 'Higher Education & Guidance Day' was conducted in the premises of Sarala Birla Public School, Ranchi under the initiative of Jaltarang. The session was conducted with the objective of providing insights to the students about the exciting world of career opportunities.

Shri Meghnath, a noteworthy filmmaker and activist working in Jharkhand visited the campus of the school. Students and teachers interacted with him. He initiated the discussion by asking people's perception about films. Students were shown the animated movie 'The Mundari Srishti katha' a folk tale about the making of earth, Day and Night and life on earth. Then he played the famous song 'Gaon Chhorab nahi' which conveyed the message of sustainable development and judicious use of resources followed by a documentary 'Train route to Lohardaga'.

At the end he interacted with the members of the Satyajit Ray film club and Media & Communication club and had discussion with them on various topic related to movies. It was a very knowledgeable and enriching experience for the students.

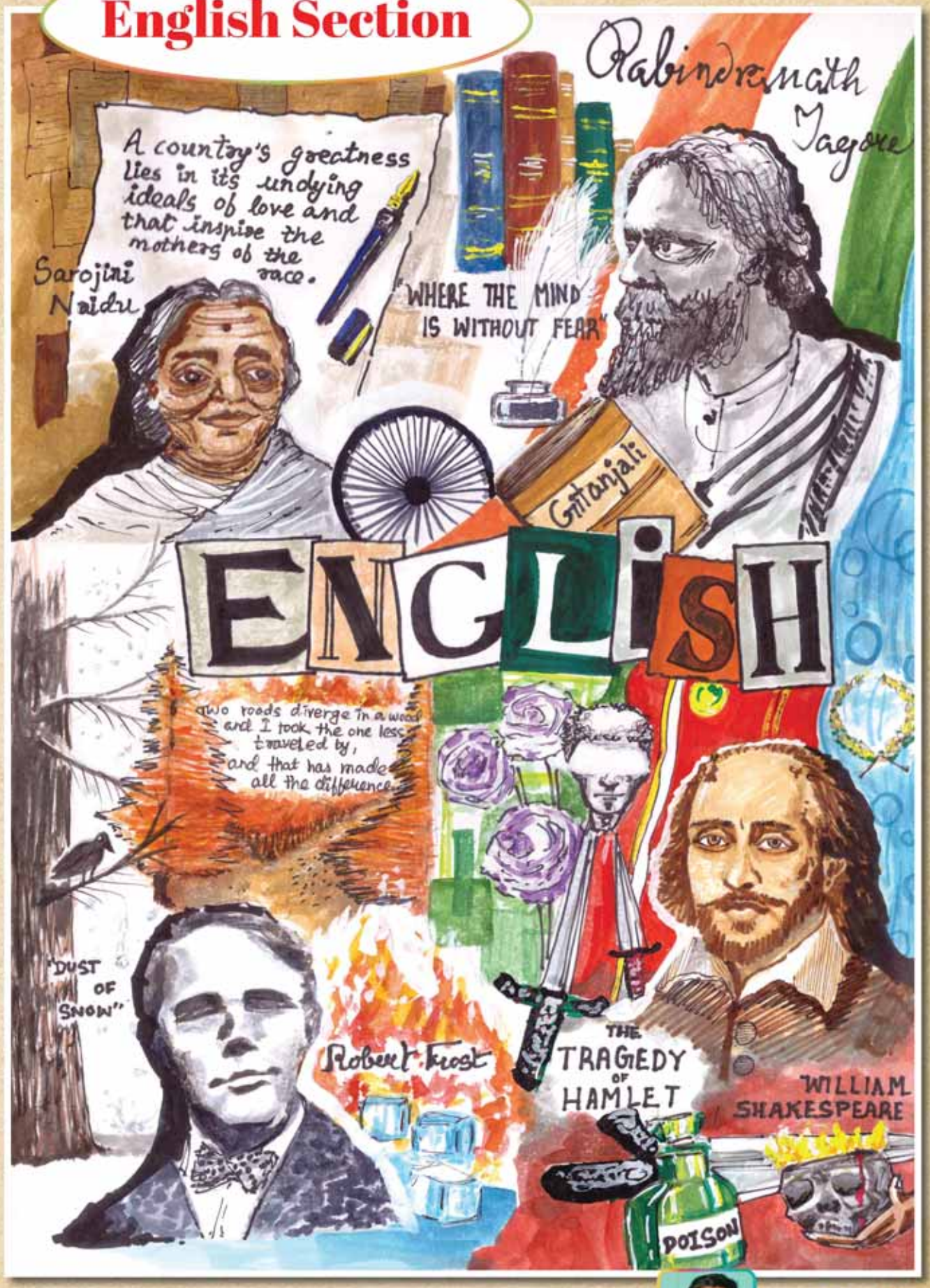
A counselling session as an initiative of Jaltarang was organised in the premises of the school. The topic for the session was 'A Comprehensive Awareness and Sensitisation Programme on Substance Abuse, Excessive Smartphone Use, and Related Mental Health Issues'. The guest speakers of the session were Trusha Shanbag, a clinical psychologist, Dr Abhijeet Singh, a psychiatric social worker and Dhananjay Hembram, a training and field co-ordinator at Drug de-addiction programme at CIP, Ranchi. The session informed the students regarding the consequences of substance abuse and smart phone addiction.

A career counselling session was organized in the premises of the school under the 'Jaltarang' initiative. The guest speaker for the session was Mr. Amit Singh, Creative Head of Pahal Design and an alumnus of National Institute of Design. He apprised the students of prospective career options in the field of Design. It was an interactive and engaging session for the students.

An interactive guest speaker programme under Jaltaranj was organised on the topic of Space Science and Technology. The guest speakers for the session were Dr. Unnikrishnan Nair, the Director of Vikram Sarabhai Space Centre & Indian Institute of Space Science and Technology and Dr. Prof. Radhakant Padhi, the Chair Professor in the Department of Aerospace Engineering, HAL. They spoke about the successful landing of Chandrayaan-3 and its implications in the fields of science and technology.



English Section





Rituraj Roy
XI 'G'
SBPS /12-13/1743

Examinations & Stress

My View to make Exams Stress-free

CONQUER EXAMS WITH EASE

Oh Exams! Let's change the game,

Let stress disappear and ease the pain.

Exam is a journey, not a race,

A mountain climbed at your own pace.

Prepare patiently, practice with pride,

Stress steps back, calm is by your side.

Sleep well at night, eat healthy too,

Balance your work with things you like to do.

Face challenges like a rising sun,

Bright and steady till the day's done.

Trust yourself, let go of fear,

Stay calm, stay focused, success is near!



Shreya Nandi
VIII 'C'
SBPS/21-22/6362

Exams are a Phase

Walking through a phase in my life;

Rewarded with numerous chapter and questions.

Today we prepare our way and try to put our soul Together

To give the finest results.

Exams are a mere routine;

Trying testing our knowledge that we try to retain.

Regularity is the key to all what I believe.

Amid perplexed thoughts;

When relentless I stood and thought our credence towards oneself is what that really matters.

What all we can do is give out our potential and stand strong,

Look towards a successful outcome.

Exams are a mere phase that come and go with the blow of wind;

No need to stress ourselves when they are just a phase.



Shriya Sonal
VIII 'D'
SBPS/18-19/5027

Exams Without Fear

Exams are here, study
Throughout the year.
Time is important,
Get a hint.
Set a goal, with which
You can roll.
Exercise your mind,
Focus on the grind.
Read for leisure,
To give yourself pleasure.
No need to stress.
When exams are near,
"Everything will be fine
just go with the rhyme".



Ayaansh Jain
VII 'C'
SBPS /21-22/6457

From Rhymes to Results : Music's Impact on Eduction

Music has the ability to bring us joy, comfort, motivation, and to help us relax. It has the power to transport us back in time, to calm our worried minds or boost our moods.

Music doesn't need words and language. It's just a perfect way to heal us and touch our soul. It's a powerful technique that can help to heal our mood and connect with people.

Nowadays, students are under stress due to academic pressure. They listen to music that help them to reduce stress and uplift their mood, also its impact on education is profound, enhancing cognitive, emotional, and social development. Research shows that music improves memory, attention, and language skills. Students engaged in musical activities often exhibit higher academic performance, as music stimulates brain regions involved in reading, maths, and emotional development.

In the classroom, music fosters a positive learning environment, encouraging creativity and critical thinking. It also promotes social cohesion, as students collaborate in ensembles and choirs, developing teamwork and communication skills. Moreover, music education can be particularly beneficial for students with learning disabilities, offering alternative pathways for expression and comprehension.

Beyond academic benefits, music enriches emotional well-being. It provides an outlet for self-expression, helping students navigate their emotions and build resilience. The universal language of music also exposes students to different cultures, fostering global awareness and empathy.

In conclusion, the power of music in education is multifaceted, contributing to intellectual growth, emotional balance, and social harmony. Integrating music into educational curricula not only enhances academic outcomes but also nurtures well- rounded, empathetic individuals prepared to thrive in a diverse world.



SAUMYAA PRASAD
X 'G'
SBPS/13-14/2062

How Music Effects Education

Music stimulates the brain, and with its varied sounds and lyrics, students are exposed to a large amount of vocabulary in a short amount of time. Music also provides exposure to other languages, which creates a foundation for the student's ability to understand and communicate in a different language.



Gyana Garg
VIII 'G'
SBPS/16-17/3890





Adrik Ewan Wood
I 'F'
SBPS/24-25-/7924

THE POWER OF *Music*

Music has the ability to bring us joy and comfort, to motivate us and help us to relax. It has the power to transport us back in time to calm our worried minds or boost our moods. There is a song for every single emotion, whether it brings back memories good or bad, joyful or sorrowful or to escape reality by jamming away the night, dancing from here to there on songs ,you name it and music can express it-beautifully. Science has even backed these benefits of music. Researchers have found that listing to songs or music can support our physical, mental and emotional health.

Have you ever wondered that suddenly you feel a lot more relaxed when you listen to your Favourite song? Well, in my case it definitely does. Listening to your favourite song can cause a release of dopamine into the brain that can help in preventing depression. Try making a playlist of all your favourite songs that you can listen to next time you are feeling down. Try to choose songs that are upbeat and if you can sing-along and dance to them-even better! As singing and dancing encourage the release of endorphins or the 'happy hormones'. Now I understood why I just feel so relaxed when I listen to my Favourite song "Naina da kya kasoor" by 'Amit Trivedi'

Music also helps to reduce anxiety and panic attacks. "I think music in itself is healing," American musician Billy Joel once said. "It's an explosive expression of humanity. It's something we are all touched by. No matter what culture we're from, everyone loves music." Most of us would wholeheartedly agree with this statement, and it is this universal bond with music that has led researchers across the globe to investigate its therapeutic potential. Music is like the pacific ocean, the more we dive in it, the more we discover, serenity, maturing aptitude and last but not the least to revamp ourself. Music helps us in every single way.



Ankush Kejriwal
IX 'E'
SBPS/14-15/2483





Bhalodia Riyansh
I 'C'
SBPS/22-23-/6748

Melodies of the Mind

In notes that dance and melodies that sing,
Music weaves a tale that heartstrings bring.
From joy to sorrow, it carries our soul,
A symphony of emotions, making us Whole.
Rhythms that pulse like a beating heart,
Harmonies that soar, never to depart.
In the silence between each sweet sound.
Music's magic in the air is found.
So let the music play, let it be our guide,
In its melodies and lyrics, we confide.
For in the language of music, we unite,
A universal song, pure and bright



Purnima Prakash
SBPS/14-15/2536

Learning in Harmony: The Role of Music in Education

Where words fail, music speaks.

Music is a powerful tool that can affect our emotions and even our physical well-being. It's a universal language that can communicate feelings and thought's where words might fail in India, there are several types of music, each with its own unique characteristics and traditions. These include Hindustani music from Northern India, known include for its improvisation and use of ragas, Carnatic music from Southern India, famous for its complex rhythms and use of instruments like the veena and mridangam, folk music from different regions that celebrate everyday life and cultural heritage, and Filmy music, a blend of classical, folk, and popular music used in Indian films. Playing an instrument or reading sheet music requires strong analytical skills, memory, and problem-solving abilities. Moreover, studies have shown that music can enhance memory, improve language skills and boost spatial temporal abilities.

Education is more than just books and grades; it's about developing well-rounded people with various skills knowledge for life. Music, often overlooked important, offers many benefits to students.

1. **It helps with learning:** Music introduces math concepts like rhythm and tempo, and playing an instrument or reading music improves analytical skills, memory, and problem-solving.
2. **It promotes emotional and social growth:** Music is a way for students to express their feelings. Helping them understand and manage emotions better.
3. **It encourages creativity**: Education should foster creativity, and music is a great tool for this.
4. **It reduces stress and improves well-being:** The stress of school can be overwhelming, and music offers much-needed break.

In essence, music in education is essential. It enriches students' lives by improving their cognitive, emotional, and social skills.



AASHISH PANDEY
IX 'G'
SBPS/14-15/2488

Medicinal Music

Sweet melody, oh! so heavenly,
Way to escape mediocrity certainly
Brightness shines through dark,
World's shallowness, music can mark.

Riding this rollercoaster of emotion,
Harmony fusion a soft cloudy cushion.
Beautiful notes combine with learning.
Works miraculously in mind's earning.

Pleasant voices can make us heal,
Studying with it, is a positive deal.
Showering with four-petaled clover,
Music in itself is a medicine moreover.



Pratibha Kumari
IX 'G'
SBPS/14-15/2539





Rupesh Chandra Gorai
II 'E'
SBPS/23-24/6804

The Invisible Hand of Science

Everyday life is intricately woven with scientific principles that govern our actions and surroundings. From the moment we wake up to the time we sleep, science influences our decisions, interactions, and experiences. Consider the simple act of brewing coffee: it involves the physics of heat transfer as water boils, the chemistry of coffee beans as compounds dissolve, and even the biology of taste receptors on our tongues.

Cleaning with detergents involves understanding surfactants and their interactions with dirt molecules, rooted in chemistry. The psychology behind decision-making influences what products we buy and how we organize in our day, while the biology of sleep affects our productivity and well-being.

Even mundane activities like driving a car rely on principles of mechanics, thermodynamics, and electronics. Each aspect of our daily routine-cooking, cleaning, communicating-can be analyzed through the lens of science, revealing the intricate workings of the world around us.

Understanding these scientific underpinnings not only enriches our appreciation of everyday life but also empowers us to make informed decisions and innovate for a better future. Science truly is the bedrock upon which our daily experiences are built.



Tejas Tiwari
X 'A'
SBPS/14-15/2753

Science in Everyday Life

THE SCIENCE BEHIND EVERYDAY LIFE

In a bustling city, amidst towering buildings and bustling streets, lived Mia, a curious young woman with an insatiable thirst for knowledge. Mia saw the world through the lens of science, finding wonder in the simplest of things.

One day, as Mia walked to her favorite cafe, she noticed how the traffic lights changed, allowing cars to flow smoothly through the intersections. Intrigued, she delved into the science behind traffic control systems. She learned about sensors that detected vehicles and algorithms that optimized traffic flow, reducing congestion and emissions.

At the café, Mia marvelled at her steaming cup of coffee. She wondered about the chemistry that transformed roasted beans into a fragrant brew. Through her research, she discovered the intricate process of extraction, where hot water extracts soluble compounds from the beans, creating the rich flavours and aromas she enjoyed.

Later that week, Mia visited a local park, sitting beneath a sprawling oak tree, she pondered the marvels of photosynthesis. She marveled at how plants, using sunlight, water, and carbon dioxide, produced oxygen and glucose, sustaining not just themselves but all life on Earth.

In her apartment, Mia's fascination with science extended to the devices around her. She explored the principles of electricity that powered her lights and appliances, the physics behind the construction of her sturdy building, and the engineering feats that made her smartphone a gateway to vast amounts of information.

Every day Mia brought new discoveries. She revealed in the understanding of the science that underpinned the world around her, from the physics of motion to the biology of life. Through her studies, Mia realized that the seemingly ordinary was, in fact, extraordinary-a testament to the beauty and complexity of science in everyday life.



Tanya Mantri
IX 'A'
SBPS/14-15/2524

Power of Music: Exploring Music and its Impact on Education

Music is a universal power and language that transcends broaders and connect people. It's powers lies in its ability to evoke deep emotions, from joy to sorrow and transport us to different times and places. Music plays a vital role in our lives. Scientific study shows that music stimulates various parts of the brain, enhancing memory, mood and even physical coordination. It is a source of comfort, motivation and relaxation. Music boosts the mind and reduces stress. It alters brain waves, including relaxation or focus – Music enhances memory & Language skills. It alleviates anxiety, depression & PTSD. Music also fosters social bonds, bringing people together at concerts, festivals, and communal celebrations. In challenging time music offers solace hope. It has been used in therapeutic sectors powerful tool for emotional expression and social connection. In essence, music is more than just sound; it is a transformative force that enriches our lives, heals our minds and unite our hearts.



Shreyansh Raj
IX 'A'
SBPS/15-16/3386

Journey through Space

Once there was a boy named Ajay. One day his teacher taught him about solar system, the planets, outer space etc. She also told the class that she will take a test tomorrow. When he went home, he sat down on his table to learn the names of the planets. He couldn't concentrate on his lesson and dozed off. When he woke up, he saw his friends Ankush and Babli standing in a spaceship wearing spacesuits. They opened the door of the spaceship and called him in. Ajay hopped into the ship and asked from where they had got the vehicle.

"I made it myself, with my expert knowledge, you know that, Ajay." said Babli.

Ajay knew it was true. Babli was the youngest and one of the most genius scientists you would ever come across. She had made many inventions till now although she was just 9.

"Where are we going?"

"In the outer space."

The spaceship picked speed when they entered the last layer of earth's atmosphere and in the blink of an eye they were in the space. Everything was dark around them; the only source of light was the giant sun which was very far from them. They entered into the planet of Mercury but didn't get out.

"The temperature is very high; we'll melt there. Take a good look from outside." Said Babli.

"Scientists reckon that they've found water ice and frozen organic compounds at Mercury's north pole," Babli told the pair of them.

Next was Venus. Then came Mars. It was scarlet from outside.

Next was the biggest planet Jupiter. "That must be the Great Red Spot, a giant storm more than 10,000 miles wide, teacher told us about it!."

It was Saturn's turn next. "The rings around it, is magnificent, how beautiful the planet is !" exclaimed Ajay.

"The rings are made of ice and rock, and scientists are not yet sure how they are formed," Babli updated them.

Next was Uranus, which was slightly tilted.

As the spaceship moved further, the end of their trip was near.

"That is the last planet of our solar system- Neptune. It is known for its supersonic strong winds," said Ankush.

"I love the space I'll surely become an astronaut when I grow up!" Ajay was in awe with his surroundings that he failed to notice the alarm going red as Mars.

"We're out of fuel, Ajay. How are we going to get back to earth?" cried Babli.

But before Ajay could say anything, they started falling downwards into the vast stretch of space.

When Ajay opened his eyes again, he was sitting at his desk with his science book open

"Phew! It was all a dream."

But the dream taught him better than anyone. He passed with flying colours next day. Even Ankush and Babli were amazed at how he did this.



Divyansh Rungta
IX 'F'
SBPS/24-25/8235





Vanshika Agarwal II
I 'E'
SBPS/23-24/7467

The Science within Every Breath

In every breath, a gas exchange tale,
Oxygen in, carbon dioxide sets sail.
Photosynthesis, a green magic spell,
Plants convert sunlight, our oxygen bell.

In each step, a force, a motion display,
Gravity pulls; friction guides our way.
Electricity lights, our homes so bright,
Circuits and wires, a wonderous sight.

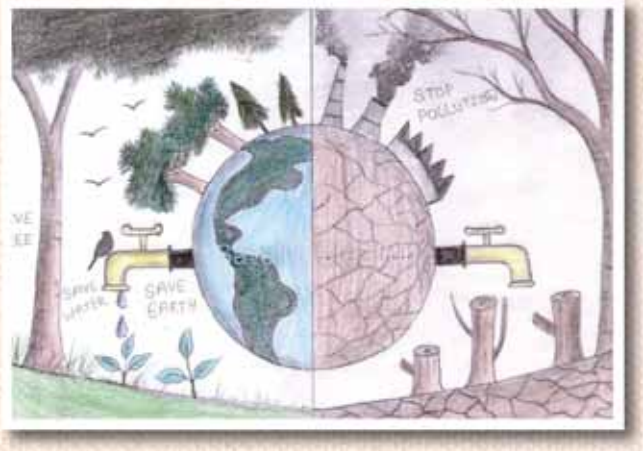
Water's journey, a cycle so grand,
Evaporation, condensation, nature's hand.
Food's digestion, enzymes at play,
Breaking down nutrients, every single day.

In every sound, a wave so fine,
Vibrations travel; our ears align.
In every sight, a light so true,
Refraction, reflection, our eyes renew.

Science surrounds us, in every single way,
A fascinating world, we live each day.



ADITEE SHARMA
X 'H'
SBPS/13-14/2175





Shanvi Kashyap
II 'C'
SBPS/24-25/8167

Power of Music & Education

Music Effects Education

Tony was an average student, struggling to find his rhythm in school. One day, his teacher, Mrs. Melody, introduced music classes to the curriculum. Tony was skeptical at first, but as soon as he picked up a guitar, something magical happened!

He discovered that music helped him understand Maths problems, remember history dates, and even improve his language skills! Tony's grades began to soar, and he found himself looking forward to school every day.

Tony's friends, Emma and Max, joined him in the school band, and together, they created beautiful music that brought the whole school together.

Tony realized that music was not just a hobby, but a powerful tool that could unlock his full potential. He encouraged his friends and classmates to embrace music, and soon the entire school was filled with the sweet sound of learning!

Moral: *Music is a magical ingredient that can make learning fun and exciting! It can help us grow, learn, and connect with others in amazing ways. So, let's all find our rhythm and make music a part of our lives!*



SHREYANSH PODDAR
IX 'I'
SBPS/24-25/8074

The Role of Science in Our Daily Life

Science plays an important role in our daily life. From starting our day by brushing to using the technology, everywhere is science. For instance, in the morning when we use toothpaste and toothbrush to clean our teeth, we are benefiting from chemistry and biology. The technology we use, like smartphones and computers, relies heavily on physics and engineering principles. Even cooking involves science, as understanding the chemical reactions that occur when we heat or mix ingredients can help us create delicious meals.

Some of the Examples :

- Medicines
- Transportation
- Weather Forecasting
- Technology
- Water Purifications
- Electricity

In essence, science is all around us, shaping our experiences and improving our quality of life.

The knowledge of science which is given to us in our daily classes in schools will never go to waste.



Shrishti Kumari
X 'E'
SBPS/24-25/8135

How Science Shapes Our Day

Science is spread in every aspect of our daily existence, often in a way we don't recognize. Throughout the day from the moment , we wake up to the time we sleep, scientific principles shape our routines, decisions and interactions with the world around us.

Starting with the day, our morning routine: We wake up from alarm. The alarm clock operates to the principle of electricity. It converts electrical energy into mechanical vibrations or sound wave that raises us from sleep as we go to the washroom the physics comes to play as we glance in the mirror, reflecting light of our faces. In breakfast, cooking relies on the property of heat transfer and chemical reactions. While cooking, boiling or frying involves specific temperature to alter the food texture, taste etc. For going out we use transportation, it also involves physics, chemistry and mechanism, whether we use a car, a bus or a bicycle each mode of transport utilities principles of motion, friction on conversion. Communication throughout the day, whether using a smartphone or face to face interactions, is rooted with the information theory on electronics concepts such as climate change, renewable energy and ecosystem management are all rooted in scientific research and understanding.

In conclusion, designs behind everyday life is present everywhere around us and fundamentally it influences how we wake up, eat, bath, travel, communicate and even how we understand and care for our health.



Pihu Sharma
IX 'C'
SBPS/16-17/4024

The Scientific Symphony of Daily Living

Science plays a crucial role in everyday life, shaping the way we live, work and interact with the world. From the smartphones which we use to communicate, to the electricity, powering our homes, scientific principles are at work. Medicine relies on biology and chemistry to develop treatments and vaccines, enhancing our health and longetevity. Transport systems, like cars and airplanes are engineered through physics and materials science. Weather forecasts, based on meteorology help us plan our activities. Even simple actions like brushing our teeth involves chemistry for effective cleaning. Environmental science helps us understand and mitigate climate change, ensuring a sustainable future. Understanding science fosters informed decision-making, enhancing our quality of life and enabling us to tackle global challenges like global warming, ozone layer depletion, etc. Thus, science is an indispensable part of our daily existence.

SCIENCE and EVERYDAY LIFE cannot; and should not be SEPARATED.



Amisha Bhala
X 'E'
SBPS/13-14/2164

Science : The Invisible Thread in Our Daily Life

As students, whenever we think of the word 'Science', our brain automatically associates it with a very hard subject, even though some people find it very interesting. Indeed, it is interesting, but not in school. In real life we often don't realize how science is woven into the fabric of our daily lives, in ways we usually don't notice.

From the moment we wake up, we are surrounded by science. The alarm clock which wakes us up, well that's technology and science. When we brush our teeth with fluoride toothpaste, chemistry is at work, protecting our smile. Breakfast becomes a scientific adventure, as we digest our food. And of course, we breathe, everybody knows that's science ut what about simple things like walking, writing, opening a door; that's also science. Did you ever fall asleep in class? If yes, that's also science. The dreams that we see at night, there's a reason for that as well and that's. Yes you guessed it - science. Ever woke up at night? That's because our brain is about to fall asleep but suddenly there's a jerk, this phenomenon is called hyper jerk and yes, this is also science.

Science is basically every little thing that we do in our life. Science is the invisible thread weaving through our daily rituals. From the chemistry of brushing our teeth to the physics of simple things. It transforms mundane tasks into marvels of innovation, revealing the extraordinary in the ordinary and in enriching our understanding of the world around us.



PARIDHI PUSHP
IX 'F'
SBPS/16-17/3891





Swara Kumari
I 'C'
SBPS/22-23/6756

Theatre & Role Play

EXPLORING THEATRE: THE POWER OF ROLE PLAY IN EDUCATION

Theatre welcomes you,
To the Island of dreams.
You could be anyone,
According to the themes.
Here you will laugh,
And the characters will scream.
It will deliver a message,
As it does and will beam.
It improves grammar,
In Every moment and every scene.
Understanding stories become easy,
With artists working in a team.
And this whole is theatre,
An island of dreams.



Sai Kavya
VIII 'G'
SBPS/23-24/7509





Shanvika Ghosh
II 'F'
SBPS/23-24/7282

Exploring Theatre: The Power of Role Play in Education

THE MAGIC OF ROLE PLAY

In the realm of learning, a secret lies,
A tool that ignites, curious eyes.
Role play, a magic that comes alive,
Where minds explore, and knowledge thrives.

With costumes and characters, they take a stand,
Empathy and understanding, hand in hand.
Perspectives broaden, as they walk in others' shoes,
Compassion and insight, like seeds, they produce.

In this safe space, they experiment and try,
Risk-free, they learn, and reach for the sky.
Their imagination, a canvas, so vast and wide,
A world of possibilities, where they can reside.

So let us embrace, this powerful tool,
Role play, a key, that unlocks their potential's rule.
For in act of play, they will find their way,
To a lifelong love of learning, every single day.



TANVI RUNGTA
IX 'G'
SBPS/23-24/7527

The Transformative Power of Role Play in Education

Theatre has long been celebrated for its ability to entertain, but its educational potential is equally compelling. Role play, a key component of theatre, is a powerful tool in education that fosters creativity, empathy, and critical thinking.

In the classroom, role play engages students in immersive experiences that enhance their understanding of complex subjects. By stepping into different characters' shoe, students explore historical events, scientific concepts, and social issues from multiple perspectives. This active participation not only deepens comprehension but also makes learning more memorable and impactful.

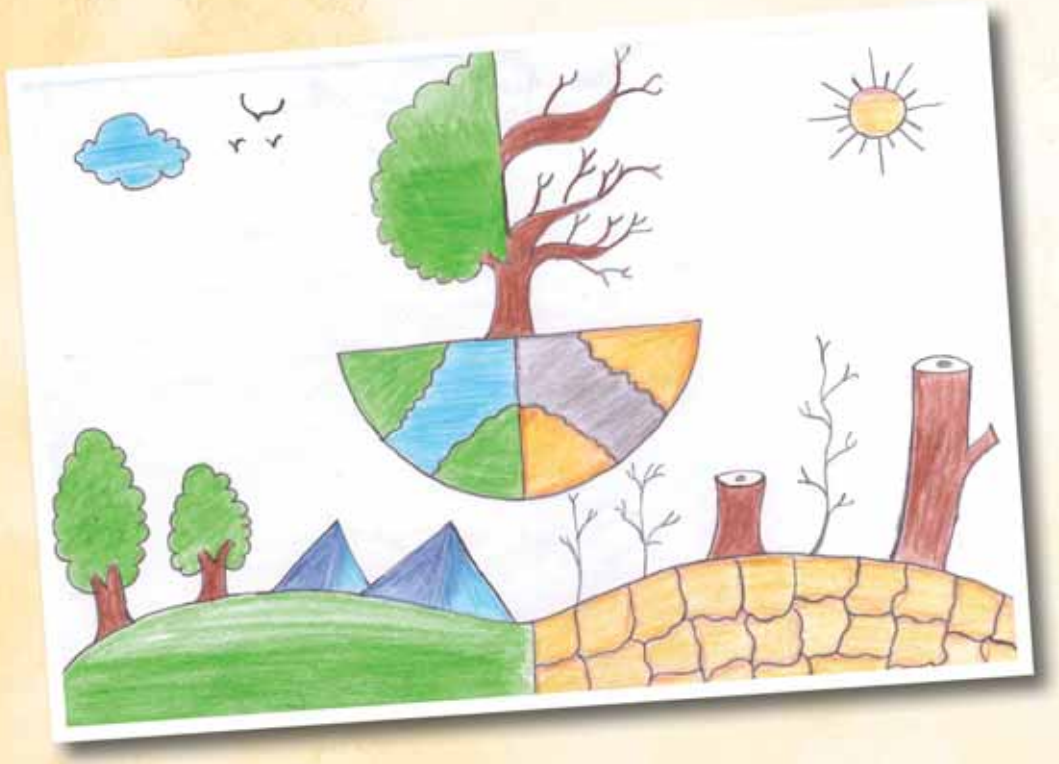
One of the greatest benefits of role play is its capacity to develop empathy. When students portray characters from diverse backgrounds or historical periods, they confront viewpoints and experiences different from their own. This exercise cultivates a deeper appreciation for others' perspectives and fosters emotional intelligence.

Furthermore, role play encourages students to think critically and solve problems creatively. It challenges them to make decisions on the fly, respond to dynamic scenarios, and collaborate with peers. These skills are invaluable, equipping students with the ability to adapt and innovate in real-world situations.

Incorporating theatre into education transforms the learning environment into a vibrant space where students are not just passive recipients of information but active participants in their educational journey. By harnessing the power of role play, educators can unlock new dimensions of learning, making education an engaging and transformative experience.



Anchal Sinha
XII 'I'
SBPS/23-24/7761





Zehaan Joyce Khalkho
I 'F'
SBPS/23-24/7990

Effects of Cinema on Modern Generation

Cinema is a form of art and has been one of the greatest influences in our modern life. It is a visual art of story telling. It provides a platform that reflects the growth of economy. It facilitates visual and emotional impact. One of the most evident impacts of movies on society is their potential to shape public opinion and attitudes. Glamorized images and lifestyles depicted in movies can lead to unrealistic expectations. Violence and aggressive behaviour in films can desensitize youngsters to real-world violence and influence their behaviour. Another truth is also that positive portrayals of characters in cinema can serve as role models for youngsters to explore art, writing and filmmaking and together they influence negatively also. Negative or morally ambiguous characters in movies may normalize harmful behaviour such as substance abuse, bullying and criminal activities. Parents play a crucial role in helping youngsters understand the difference between fiction and reality, guiding them to make informed choices. Now, at last it can be concluded very clearly that cinema's impact on youngsters with both positive and negative.

"A good film is higher than any education and a bad film is more injurious than Poison".



Agrima Singh
X 'H'
SBPS/7621

Importance of Films In Modern Education

Benefits? Yes! Educational benefits? of course! OK... not all movies have these benefits, some just make you turn your brain off. But for those that do, they can really change your perspective on life... Take 'Saving Private Ryan'. The first scene in mind is shattering. Not only does it grab your attention, but it shows the gritty, gory, horrifying aspect of the war that made that battle iconic dewing WWII. I didn't know much about what war looked like: I had only read about it in textbooks visually displaying the reality of war completely changed my view on how movies can transcend time. They give the audience a chance to take a step into history and understand what life was like during such difficult times that made the modern world... So being more knowledgeable in history is an educational benefit. But, there are also general life lessons that are important to consider. I now try to go to movies that explore the aspects of life. The hadn't considered. 'INTERSTELLAR' is an amazing movie that focuses on the relationship between a father and his daughter while being millions of miles apart. If you watch it, you'll get that this film actually has a lot to do with the power of love in relationships rather than just another space drama. Lastly, movies can educate us on some pretty controversial moral and social issues. Batman v/s SUPERMAN has some complicated topics. Though the movie was poorly executed, it does play around with some pretty dark and realistic concepts about man vs God. If you put yourself in either of the shoes, both their motivations make sense and you yourself struggle to choose a side. CIVIL WAR was Marvel's version of the same thing, but DCs had a way deeper topic that connects a lot to our moral decisions today. if you take philosophy, BATMAN V SUPERMAN had a lot of potential.

Anyways, yes movies can educate you... Just choose the right films...Also keep in mind, I didn't even go into other styles of filmmaking, such as documentary or experimental... Those two can have the same power...



Shree Shaambhavi
X 'H'
SBPS/14-15/2676

Cinema : A Reflection of Society and a Window to the World

Cinema has a lot of adventures if we look at the positive side. It is said to be a reflection of the society. It helps us to come face to face with the actuality of what's happening in our society. It portrays things as they are, and helps in opening our eyes to issues we may have well ignored in the past.

Similarly, it helps people socialize better. It connects people and helps break the ice. People often discuss cinema to start a conversation. Moreover, it is also very interesting to talk about, rather than politics which is often controversial.

Most importantly, cinema brings to us different cultures of the world. It introduces us to various art forms and helps us in gaining knowledge about how different people lead their lives. Films can act as a mirror to society and are able to teach us more about ourselves. Here are our some of the most favourite films that include powerful tips on getting through life : Achievement is Paramount Rushmore (1998), There are Two Sides to Every Story (2010), Everyone does Things Differently and at their Own Pace (1995), Life Can Get Complicated (2005), Lakshya (2004), Dangal (2016), Jo Jeeta Woh Sikandar (1992) etc.

Films can be a powerful tool in teaching. By presenting multiple perspectives in engaging and emotive ways, films can enable students to gain a better understanding of, and empathize with the life experience of individuals and communities far removed from their day-to-day reality. Thus, it makes us more aware and teaches us to improvise ourselves.



Saumya Patel
IX 'G'
SBPS/14-15/2454

...FILMY DUNIYA...

Films are not only for entertainment, sometimes they influence the way of living.

It can influence someone's way he/she thinks and the way he/she expresses his/her feelings.

Whether it is Super 30 or 12th Fail, to show the importance of studies; or whether it is **"SHERSHAH"** or **"LAKSHYA"** which showcase responsibilities.

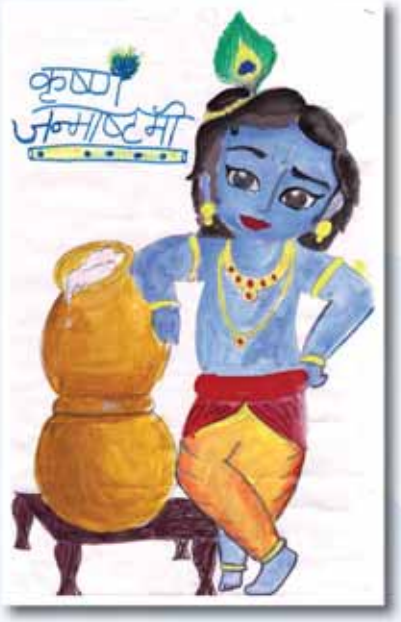
Whether it is **"ANIMAL", "SALAAR"** or "KILL" for action or whether it is **"MS DHONI"** and **"83"** for love and passion for sports.

We all are surrounded by such films, influencing the way we like persuading and embracing our culture, like the way **"KALKI 2898AD"** did.

There are some propaganda films, meant to manipulate but still we are not so foolish that we don't know what is good for our culture and mankind.



Kumar Divyanshu Raj
X 'A'
SBPS/14-15/2521





Shubhanshi Pandey
V 'A'
SBPS/22-23/6883

Unity & Diversity : Celebration of Diversity In Classroom

The celebration of diversity in a classroom goes beyond just acknowledging differences. It is beneficial for encouraging equality, understanding and respect among students of different backgrounds. It is to promote an environment where every student feels valued and appreciated. It also leads to self-confidence, respect to others and great team work skills.

First, diverse classrooms offer a rich perspective and experience. Students not only learn from textbooks but also from each other's unique and different cultures. When the students learn, they know valuable understandings of the world. By this they develop skills like communication, teamwork and cultural sensitivity which will help them in future as they will get job and will interact with diverse people.

Secondly, celebrating diversity helps students to learn the value of their own unique identities and share about their cultures, traditions, festivals, etc. with their teachers and classmates. When they feel valued, they participate in classroom discussions. This type of environment increases their self-confidence and performance.

Furthermore, it helps students for future success. They will develop skills, respect for others and also helps to understand others. It also enhances their thinking skills and broadens their worldview as they will meet with different people.

In conclusion, in the classroom the students interact with each other sharing their experiences irrespective of their backgrounds. This is the beauty of diversity in education, where students come together to learn and grow.



VEDIKA JAISWAL
IX 'C'
SBPS/20-21/6006

A Symphony of Unity

In unity's embrace, we stand tall, Ek Bharat, Shreshtha Bharat, for one and all. From Kashmir's crown to Kanyakumari's shore, Diverse yet united, we forever soar.

In the rhythm of the Ganges, purity flows. In the Himalayan heights, our spirit grows. Rajasthan's deserts, rich tales they tell, Kerala's backwaters, where serenity dwells.

Cultures blend in a harmonius song, a billion voices, yet we belong. Languages many, but hearts beat the same, in every village, city and name.

From the bustling streets of vibrant Delhi to serene shores where Goa rests gently. From Punjab's fields to Bengal's art, each piece unique, but a vital part.

Let's cherish this bond, strong and bright, a beacon of hope, a guiding light. For in unity's glow, we find our might, Ek Bharat, Shreshtha Bharat, shining bright.



Saket Satyanshu
IX 'C'
SBPS/15-16/3428

A Cultural Bridge : Ek Bharat, Shrestha Bharat

On the occasion of the 140th birth anniversary of Sardar Vallabhbhai Patel on 31st October 2015, the Prime minister of India, Narendra Modi, announced the "Ek Bharat, Shrestha Bharat Scheme. It is a visionary initiative launched by the government of India to the promote cultural integration and national unity across the diverse states and Union Territories of the country. The phrase translates to "One India, Best India", emphasizing the idea of a united India excelling in all aspects.

The main objective of this scheme is to promote national integration among the people of different states and Union Territories, by holding mutual cultural exchange programs from time to time. It seeks to foster a sense of unity among the people by making them understand each other's cultural exchanges, language learning programs, traditional art and craft exhibitions, food festivals and heritage walks. These activities not only promote cultural awareness but also strengthen the fabric of unity among the people of India.

In essence, Ek Bharat, Shrestha Bharat serves as a platform for states to showcase their cultural distinctiveness while simultaneously reinforcing the idea of a cohesive and harmonious India. By embracing diversity and celebrating unity, the initiative plays a crucial role in fostering a sense of national pride and collective identity among Indian from all walks of life.



Vijaya Kashyap
IX 'C'
SBPS/19-20/5481

Ek Bharat Shresth Bharat: Fostering Unity in Diversity

"Ek Bharat Shresth Bharat," translating to "One India Great India," embodies India's cultural and regional diversity harmonized into a unified identity.

Launched in 2015 by Prime Minister Narendra Modi, the initiative aims to promote national integration through cultural exchange among states and union territories. India's rich variety of languages, cuisines, traditions, and arts is celebrated under this program. It pairs states and UTs to encourage mutual understanding and appreciation. For instance, Maharashtra may be paired with Manipur, fostering cultural exchanges like festivals, cuisine, languages, and traditions. Such interactions not only preserve diverse heritage but also strengthen the concept of national unity. Through Ek Bharat, Shresth Bharat, citizens gain a deeper understanding of India's vast diversity, promoting respect and empathy across regions. It reinforces the principle of "Unity in Diversity," crucial in a country with hundreds of languages and distinct cultures. The initiative also enhances tourism, as people from one region explore another, discovering hidden gems and fostering economic growth. Overall, Ek Bharat, Shresth Bharat underscores India's commitment to unity and diversity, ensuring a harmonious and culturally enriched nation for generations to come.



Rudransh Kumar
IX 'G'
SBPS/19-20/5275

A Tapestry of Unity

In the land of sacred rivers and golden sands,
A story unfolds across diverse lands.
A tale of unity strong and bright
Ek Bharat Shreshtha Bharat, a beacon of light.

From the Himalaya's, majestic and grand
To the sea that kiss, the southern land..
From deserts vasts to forests deep,
Our heritage rich, in memories we keep.

Languages many, move abound,
Yet in our heart, a command sound,
Of love and peace, and dreams we share.
In every action a nations care.
In Gujarat's dance, In Bengal's song.
In Punjab's khet, where harvest throngs.
In Kerela's backwaters, serene and calm,
In Rajasthan's desert, an ancient charm.

Through Temple tall and Masjid that stand,
Churches, Gurudwaras, across the land,
Faiths and beliefs in harmony blend.
In unity we find no end.
Festivals vibrant, colours so bright,
Diwali's joy, Eid's delight
Christmas' cheer and Baisakhi's night
In every celebration, a unified sight.

The food we savour, a culinary spreet,
From spicy curries, to sweet jalebi,
From dosa crisp to buttery naan,
In every bite the soul of land.

Craftsmen Skill, that all they weave,
From Pashmina's shawl to Kanjeevaram's gold.

From ancient Nalanda to see schools afar,
Knowledge, we seek wisdom, we are star,
In every mind, a brilliant flame,
Knowledge we won't stop to gain.



Ansh kr. Jha
IX 'B'
SBPS/16-17/3772





Yuvaan Sinha
I 'A,' SBPS/23-24/7925

A Classroom of Many Colours

In our class room a colourful mix
Different faces, different fits.
We come from different places too,
But here, we're friends through and through

We share our stories, our laughter and tears,
And learn from each other, through all our years.
Our differences make us strong and bright,
A shining rainbow, In the morning light.

We Learn about cultures, traditions and ways,
And celebrate our uniqueness, every single day.
We discover new foods, music and art,
And open our hearts, to a brand new start.

Together we Learn, together we Grow,
In our classroom where love and kindness glow.
We support each other, through thick and thin,
And create a community, that's warm and winsome within.

We explore the world, through books and screens,
And dream of adventures yet to be seen
We Learn to embrace our individuality,
And find our own voice in harmony.

Our classroom is a safe and welcoming space,
Where everyone belongs, and everyone finds grace.
We're a family of learners connected at heart
And together we shall never be apart.



Aditi
X 'H'
SBPS/13-14/2060

TEACHERS

They are the light for us in dark room.....
The energy that they carry while teaching, where does it come from?
They ask nothing but over the success of every child they teach.....
They act like the sea side of the path that offers a beach of achievements.
They inspire us in many ways,
Like the shadowed trees, offer in sunny days.
Through every lesson, every test.....
They bring out our very best.
Thank you for everything you do for us always.....
We will respect your efforts and teachings in life's every phase.



Rudra Tiwari
IX 'E'
SBPS/16-17/3931

Diversity in the Classroom

In our classroom's vibrant space,

A tapestry of dreams we trace

Like a Garden, wild and free,

Blooming in diversity.

Words like rivers, voices flow,

Cultures blend, a vibrant show.

From every corner, near and fear,

Each child shines like a star.

Books are bridges, minds they span,

Uniting child, woman, man

In every heart a story grows,

Petals soft in learning's prose.

Classroom walls can't hold our dreams,

Rivers, mountains, endless streams.

Together we explore and find,

A world diverse yet interwined

Hand in hand, we craft our tale,

In diversity, we prevail.

Our classroom, a world so wide,

With learning as our guide.



Adya
IX 'A'
SBPS/16-17/3804

Joy of Giving

The truest form of joy,

Is the joy of giving.

It can be done wholeheartedly only

by a person who is truly ever loving.

He who gives is the one that shall receive

His heart is holy, not one ounce of deceit.

He does what no man can,

He is above selfish desires of man.

This person gives not in greed of

something that he will get.

He gives because he is the holy saint

that wealthy people never met

The truth is that he is no man,

He is a saint made of holy lights.

He helps people even in his own Sleepless nights.

He does what no man can,

because he has empathy and sympathy which no one Can attain.

At last, I must say the truth that

I choose to believe in,

That there is a little empathy

in every human being.

Everyone has sympathy in their heart,

All they need is just a spark

Of kindness and love,

Which is given by our lord

From above.



Akshaya Gurung
X 'H'
SBPS/22-23/6994

India : A Great Nation

"Ek Bharat Shrestha Bharat" means 'One India, Great India.' It is an initiative aimed at promoting unity in diversity across India. It is introduced by the Government of India. This program encourages cultural exchanges among States and Union Territories. It celebrates India's rich heritage by fostering interactions between languages, traditions and cuisines. Ek Bharat Shrestha Bharat aims to strengthen the fabric of Indian society. Through this initiative, Indians across the country are encouraged to learn about and appreciate the unique culture identities of their fellow citizens.





Kritarth Aggarwal
X 'A'
SBPS/15-16/3222



Bhaskar Anand
II 'F'
SBPS/23-24/7465

The Gift of Empathy

In a busy city, 10th grader Rahul was overwhelmed with school and activities. One day, his teacher announced a project to teach empathy through giving. Rahul was curious but unsure.

For the project, each student spent a week helping at a local community centre. Rahul was assigned to help in the children's section. He was nervous but determined. When he arrived, he was greeted by the happy faces of kids excited to learn and play.

During the week, Rahul helped with homework, played games, and told stories. He saw how a small act of kindness made the children happy. One day, a shy girl named Priya told him she struggled with reading. Rahul patiently read with her, encouraging her with every little success.

By the end of the week, Priya's reading and confidence had improved a lot. Rahul felt deeply moved. He realized that giving his time and attention had a big impact on the kids and himself. He felt a new sense of happiness and empathy.

Back at school, Rahul shared his story with his classmates. They also had stories of connection and change. Through this project, they all learned that empathy grows through action and that giving brings joy to both the giver and the receiver.

From that day on, Rahul continued to volunteer, inspired by the lesson that true joy comes from understanding and helping others.



Aniket Anand Kumar
X 'E'
SBPS/13-14/2043





Unnati Agrawal
VII 'E'
SBPS/24-25/8425

हिंदी विभाग



प्रत्यूषा पी. लकडा
नवम 'एच'
SBPS/16-17/3933

फुलकारी कला

फुलकारी जिसका अर्थ है "फूलों की कढ़ाई", पंजाब की पारंपरिक कढ़ाई कला है, जो अपनी रंगीनता, सजीवता और विशिष्टता के लिए जानी जाती है। यह न केवल एक कढ़ाई तकनीक है, बल्कि पंजाबी संस्कृति, जीवनशैली और महिलाओं की रचनात्मकता का प्रतीक है।

फुलकारी, पंजाब की पारंपरिक कढ़ाई कला, एक अद्वितीय सांस्कृतिक धरोहर है जो अपनी खूबसूरती और कलात्मकता के लिए जानी जाती है। इसका शाब्दिक अर्थ है "फूलों की कढ़ाई" और यह कला सदियों से पंजाब की ग्रामीण महिलाओं के कौशल और सृजनात्मकता का प्रतीक है। फुलकारी कढ़ाई आमतौर पर दुपट्टों, शॉलों और कपड़ों पर की जाती है और इसमें चमकीलें रंगों और सुंदर डिजाइनों का उपयोग किया जाता है।

फुलकारी कलाकारों का योगदान फुलकारी न केवल एक कला है, बल्कि यह पंजाबी महिलाओं के जीवन का अभिन्न हिस्सा है। इसे घरों में उत्सवों और धार्मिक आयोजनों में इस्तेमाल किया जाता है। यह कला पीढ़ी दर पीढ़ी महिलाओं के बीच हस्तांतरित होती रही है।

आज के समय में फुलकारी कला ने पारंपरिक कपड़ों से आगे बढ़कर दुपट्टों, सलवार–कमीज, जैकेट, बैग और गृह–सज्जा की वस्तुओं तक अपनी जगह बनाई है। यह कला भारत के साथ–साथ अंतरराष्ट्रीय स्तर पर भी लोकप्रिय हो रही है।

फुलकारी कला को मशीनीकरण और सस्ते नकली उत्पादों से खतरा है। हालांकि, सरकार और गैर–सरकारी संस्थाएँ इसे बढ़ावा देने के लिए विभिन्न योजनाएँ चला रही हैं। फुलकारी को 'जीआई टैग' भी मिला है, जिससे इसे कानूनी संरक्षण प्राप्त हुआ है।



नव्याराज
नवम 'ई'
SBPS/15-16/3093

पर्यावरण

काट–काट कर अनगिनत पेड़,
हम हरियाली को दे रहे उधेड़।
ईश्वर ने बनाया इन्हें बड़े प्यार से,
हम इन्हें हटा रहे हैं पूरे संसार से।

मानवों ने करके मेरा–मेरा,
लूट लिया लाखों जानवरों का डेरा।
हम इन्हें अपने दिल से नहीं चाहते,
इसलिए हम इनके बारे में नहीं जानते।

हम स्वार्थी होकर करते हैं काम,
भला, ईश्वर क्यों देंगे हमें इनाम?
प्रकृति भी चाहती है हमसे प्यार।
तो क्यों है हमें, इस बात से इन्कार?



मोहम्मद अबू मीज़ान अख़्तर
नवम 'एच'
SBPS/19-20/5504



आर्या वीर सिंह
द्वितीय 'ए'
SBPS/22-23/6189

फैशन में लोक कलाएँ

अब तो फैशन के क्षेत्र में भी लोक कलाओं को प्राथमिकता दी जा रही है। केवल हस्त शिल्प कला ही नहीं बल्कि चित्रकलाओं को भी फैशन इंडस्ट्री में जगह दी जा रही है। फैशन और कला दो ऐसी विधाएँ हैं जो अपनी अद्वितीय रचनात्मकता और अभिव्यक्ति के माध्यम से समाज को नया दृष्टिकोण देती है। फैशन इंडस्ट्री के साथ लोक कलाओं का समायोजन बहुत ही खूबसूरत परिणाम भी दे रहा है यह चित्रकलाएँ कपड़ों को नायाब अंदाज देने के साथ–साथ ट्रेंड को अर्थपूर्ण भी बनाती हैं।

जो पहले कागजों, दीवारों और पेड़ पत्तों का हिस्सा हुआ करती थी और अब इन्हें साड़ियों की शोभा बढ़ाते भी देख सकते हैं। कलमकारी आर्टवर्क एक पारंपरिक भारतीय आर्ट फॉर्म है, ये रंगी स्याही और कलम के माध्यम से पहले कागजों पर की जाती थी परन्तु अब आम कलमकारी प्रिंट और पेंटिंग वाली साड़ियाँ भी बाजार में देखी जा सकती हैं। यह कला आंध्र प्रदेश और तेलंगाना राज्यों में प्रमुखता से प्रचलित है। इस कला में आज भी प्राकृतिक रंगों और पारंपरिक तकनीकों का उपयोग किया जाता है।

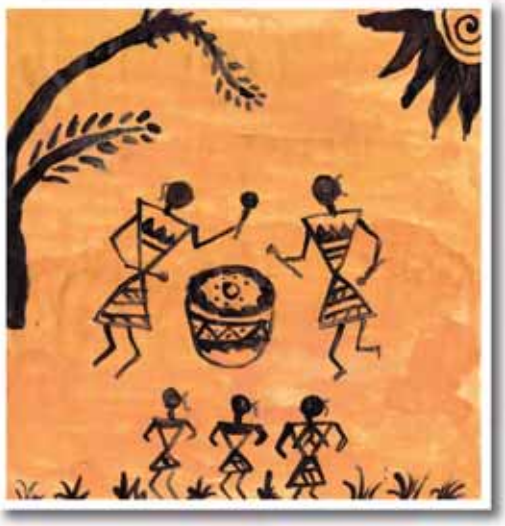
साड़ी में गोंड कला भारतीय आदिवासी संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा रही है और आज भी है। इस कला में अनूठी शैली और तकनीकों का इस्तेमाल किया जाता है। यह कला मुख्यतः मध्य प्रदेश, छत्तीसगढ़, महाराष्ट्र, आंध्र प्रदेश और उड़ीसा के कलाकारों द्वारा आज भी की जाती है। गोंड कला में पेड़–पौधे, जानवर, पक्षी और प्राकृतिक दृश्य मुख्य रूप से चित्रित होते हैं।

मधुबनी कला, जिसे मिथिला चित्रकला के नाम से भी जाना जाता है, बिहार के मिथिला क्षेत्र की दीवारों पर हर जगह देखने को मिलती है। यह पारंपरिक कला विशेष अवसरों पर बनाते समय लोक गीतों को गाकर और उत्सव के माहौल में तैयार की जाती है। मधुबनी कला की खासियत यह है कि इसमें लोक कथाओं और धार्मिक विषयों को चित्रित किया जाता है, जिससे यह कला जीवंत और सजीव प्रतीत होती है। प्राचीन काल में, इस कला का उपयोग विशेष रूप से धार्मिक अनुष्ठानों और सामाजिक समारोहों के दौरान किया जाता था।

फैशन और कला का यह मिलन समाज को न केवल रचनात्मक दृष्टिकोण देता है, बल्कि हमारे देश की कला और संस्कृति को और भी ज्यादा समृद्ध बनाता है।



पलक चटर्जी
एकादश 'आई'
SBPS/11-12/1450





आकृति झा
सप्तम् 'ई'
SBPS/21-22/6473





अदिति सोमानी
एकादश 'जी'
SBPS/12-13/1783

नृत्य कला : भारत की आत्मा

भारत अपनी समृद्ध सांस्कृतिक धरोहर और विविध परंपराओं के लिए विश्वभर में प्रसिद्ध है। इस सांस्कृतिक धरोहर का एक महत्वपूर्ण अंग है नृत्य कला, जिसे भारत की आत्मा का प्रतीक माना जाता है। नृत्य न केवल मनोरंजन का साधन है, बल्कि यह भारतीय संस्कृति, धर्म और समाज का महान मूल्यों को प्रकट करने का माध्यम भी है।

नृत्य भारत की आत्मा है क्योंकि यह हमारी संस्कृति, धर्म, इतिहास और जीवन के सभी पहलुओं को प्रतिबिंबित करता है। यह हमारी सांस्कृतिक जड़ों को संजोए रखने का माध्यम है। जब कोई कलाकार नृत्य करता है तो वह न केवल अपने भाव प्रकट करता है, बल्कि भारतीय परंपरा और विरासत को भी जीवंत करता है।

भारत में नृत्य की परांपराएँ अत्यंत प्राचीन हैं। यह वेदों, उपनिषदों और पुराणों में भी वर्णित है। भारतीय नृत्य दो मुख्य श्रेणियों में विभाजित है:

शास्त्रीय नृत्य :

भारतीय शास्त्री नृत्य की विधाएँ, जैसे भारतनाट्यम, कथक, कथकली, कुचिपुड़ी, मणिपुरी, मोहिनी अट्टम, और ओडिसी, देवताओं की स्तुति और धर्म के प्रचार–प्रसार के लिए विकसित हुई। हर शास्त्रीय नृत्य शैली में मुद्राएँ (हस्तक) और भंगिमाएँ (अंगिक अभिव्यक्ति) विशेष महत्व रखती है।

लोक नृत्य :

लोक नृत्य क्षेत्रीय विविधता का दर्पण है। भांगड़ा, गरबा, घूमर, बिहू ओर लावणी जैसे नृत्य रूप भारतीय समाज की परंपराओं, त्योंहारों और दैनिक जीवन से जुड़ी कहानियों को व्यक्त करते है।

नृत्य और भारतीय संस्कृति

भारतीय नृत्य केवल शारीरिक गतिविधि नहीं है, बल्कि यह आध्यात्मिक साधना और आत्म अभिव्यक्ति का साधन है। यह धर्म पौराणिक कथाओं और जीवन के मूल्यों को गहराई से जोड़ता है। नृत्य में संगीत वाद्ययंत्र और साहित्य का अद्भुत समन्वय होता है, जो भारतीय संस्कृति की गहराई और समृद्धि को प्रकट करता है।

भारत में नृत्य केवल कला का रूप नहीं बल्कि आध्यात्मिक अनुभव है। नटराज जो भगवान शिव के नृत्य का स्वरूप है सृष्टि के निर्माण और विनाश का प्रतीक है। नृत्य के माध्यम से भक्त अपनी भक्ति और भावनाऐं ईश्वर तक पहुँचाते हैं। कृष्ण और गोपियों की रासलीला इस बात का प्रतीक है कि नृत्य आत्मा और परमात्मा के मिलन का माध्यम हो सकता है।

नृत्य समाज और संस्कृति का दर्पण है। यह हमारी परांपराओं लोककथाओं, और उत्सवों को जीवित रखने का माध्यम है। इसके माध्यम से सामाजिक समस्याओं को दर्शाया जाता है। शिक्षा और जागरूकता फैलाने का काम किया जाता है। विविध भाषाओं धर्मों और संस्कृतियों को एक लाने का प्रयास होता है।

आधुनिक समय में नृत्य ने एक नए आयाम को छुआ है। यह कला अब केवल मंदिरों या सांस्कृतिक मंचों तक सीमित नहीं है बल्कि अंतरराष्ट्रीय मंचों पर भी भारत का प्रतिनिधित्व कर रही है। भारतीय नृत्य आज योग और ध्यान के साथ जोड़कर मानसिक शांति और शारीरिक स्वस्थ्य के लिए अपनाया जा रहा है।

नृत्य कला भारत की आत्मा है जो हमारी परंपराओं और सांस्कृतिक विरासत को जीवंत बनाए रखती है यह न केवल हमारे इतिहास और धर्म का हिस्सा है, बल्कि हमारे सामाजिक और व्यक्तिगत जीवन को भी समृद्ध करता है। भारतीय नृत्य कला आपनी विविधता और गहराई के कारण सदा हमारी संस्कृति का गौरव बनी रहेगी। नृत्य कला भारत की आत्मा है जो सदियों से हमारी संस्कृति को समृद्ध और सजीव बनाए हुए है। यह कला हमारे भौतिक और आध्यात्मिक जीवन के बीच सेतु का कार्य करती है। हमें नृत्य की इस परंपरा को संजोने और आगे बढ़ाने का प्रयास करना चाहिए, ताकि आने वाली पीढ़ियाँ भी इसकी मधुरता और गहराई का अनुभव कर सकें। नृत्य केवल एक कला नहीं बल्कि जीवन को उत्सव और पूजा में बदलने का माध्यम है।



शौर्य अनन्त
नवम् 'जी'
SBPS/17-18/4497

पाक कलाः विज्ञान एवं कला का अनोखा मिश्रण

खाना बनाना केवल पेट भरने का माध्यम नहीं है, बल्कि यह एक ऐसी कला है जो प्रेम, धैर्य, रचनात्मकता और समर्पण से भरी है। यह हमारे दैनिक जीवन का अभिन्न हिस्सा है, लेकिन इसके महत्व को अक्सर नजर अंदाज कर दिया जाता है। खाना बनाने की प्रक्रिया न केवल हमारे शरीर के लिए ऊर्जा का स्रोत है, बल्कि यह हमारे जीवन में सुखद अनुभव, यादें और रिश्तों की गहराई भी जोड़ती है।

खाना बनाना एक ऐसा कौशल है जो किसी भी साधारण सामग्री को एक स्वादिष्ट और लुभावने व्यंजन में बदलने की क्षमता रखता है। यह कौशल केवल किताबें या रेसिपी के जरिए नहीं सीखा जा सकता, बल्कि अनुभव और अभ्यास के साथ निखरता है। इसमें स्वाद, सुगंध और पोषण का तालमेल स्थापित करना होता है। खाना का यह हुनर हर व्यक्ति में अलग होता है।

खाना बनाना विज्ञान और कला का अनोखा मिश्रण है। भोजन पकाने के लिए सही तापमान, सही समय और सही सामग्री का उपयोग करना एक वैज्ञानिक प्रक्रिया है। जैसे रोटी बनाने के लिए आटे का अनुपात, पानी की मात्रा और तवे की गर्मी सब कुछ सटीक होना चाहिए। वहीं, इसे कैसे प्रस्तुत किया जाए और, मसालों का संतुलन कैसे बनाया जाए, यह पूरी तरह एक कला है। एक साधारण दाल भी तब खास बन जाती है जब उसमें रचनात्मकता और प्यार का तड़का लगाया जाता है।

खाना बनाना केवल एक तकनीकी प्रक्रिया नहीं है; इसमें भावनाएँ भी जुड़ी होती है। माँ के हाथ का खाना, दोस्तों के साथ पिकनिक, यह सब हमारी भावनाओं और यादों में गहराई से जुड़े होते है। खाना बनाते समय व्यक्ति अपनी भावनाओं को उसमें डालता है और यही उसे खास बनाता है।

खाना बनाना रचनात्मकता को व्यक्त करने का एक शानदार, माध्यम है। दुनिया भर की विभिन्न संस्कृतियों में खाने की जो विविधता दिखाई देती है; वह इस कला की विशालता को दर्शाती हैं हर क्षेत्र के अपने खास व्यंजन होते हैं, जिनमें स्थानीय मसालों और सामग्रियों का उपयोग होता है। खाना बनाते समय हर व्यक्ति अपने अनूठे तरीके के स्वाद और प्रस्तुति का प्रयोग करता है, जिससे एक नई रचना सामने आती है।

खाना बनाना केवल पेट भरने का जरिया नहीं है; यह हमारी परपंरा और संस्कृति को भी आगे बढ़ाने का माध्यम हैं त्योहारों पर बनाए जाने वाले विशेष पकवान, शादी–ब्याह की दावतें, या पारिवारिक रात्रि भोज, यह सब हमारे जीवन की खुशियों और सामाजिक जुड़ाव का हिस्सा है। खाना बनाने और खाने की ये परंपराएँ हमारे रिश्तों को मजबूत बनाती है और हमारी संस्कृति को समृद्ध करती है।

खाना बनाना हमें आत्मनिर्भर बनाता है। जब हम खुद खाना बनाते हैं, तो हमें अपने स्वास्थ्य का ध्यान रखने का अवसर मिलता है। बाहर के खाने की तुलना में घर का बना खाना अधिक पौष्टिक और स्वच्छ होता है। यह हमें न केवल शारीरिक बल्कि मानसिक रूप से भी स्वस्थ रखता है।

खाना बनाना केवल एक जिम्मेदारी समझने के बजाय, हमें इसे रचनात्मकता और प्रेम के साथ अपनाना चाहिए। जब हम इसे एक कला के रूप में देखते हैं, तो यह हमारे जीवन में खुशियों और संतोष का स्रोत बन जाता है। खाना बनाना सचमुच एक ऐसी कला है, जो हर किसी के जीवन को रंगीन और विशेष बनाती है।

खाना बनाना, जो एक साधारण प्रक्रिया है जीवन को रंगीन और समृद्ध बनाने का माध्यम है। इसे केवल रोजमर्रा का काम समझने के बजाए एक कला के रूप में देखना चाहिए। यह हमें न केवल बेहतर खाना बनाने की प्रेरण देता है, बल्कि परिवार और समाज को जोड़ने का ज़रिया भी बनता है।



सान्या मोदी
दशम् 'जी'
SBPS/14-15/2443

डिजिटल आर्ट : कला की नई परिभाषा

आज के तकनीकी युग में कला के क्षेत्र में डिजिटल आर्ट एक नई और रोमांचक क्रांति लेकर आई है। यह पारंपरिक कला का एक आधुनिक स्वरूप है, जिसमें कलाकार डिजिटल उपकरणों और सॉफ्टवेयर का उपयोग करके अपनी रचनात्मकता को जीवंत करते हैं।

डिजिटल आर्ट वह कला है जिसे कांप्यूटर, टैबलेट या अन्य डिजिटल डिवाइस की मदद से बनाया जाता है। इसमें चित्रांकन पेंटिंग, ग्राफिक्स डिज़ाइन, 3डी मॉडलिंगस् एनीमेशन और वीडियो एडिटिंग शामिल है। डिजिटल आर्ट को प्रिंट किया जा सकता है, डिजिटल प्लेटफॉर्म पर साझा किया जा सकता है, और इसे बार–बार संशोधित भी किया जा सकता है। आइए जानते हैं, इसके बारे में –

1. डिजिटल पेंटिंग – यह पारंपरिक पेंटिग की तरह, लेकिन डिजिटल उपकारणों द्वारा तैयार की जाती है।

2. ग्राफिक डिज़ाइन – पोस्टर, लोगो, और ब्रांडिंग के लिए डिज़ाइन के लिए इसका प्रयोग किया जाता है।

3. 3डी मॉडलिंग – मूवी गेम में इस्तेमाल होने वाली 3डी मॉडल भी इसके अन्तर्गत आते हैं।

4. एनीमेशन – मूवी और कार्टून में चलने वाले ग्राफिक्स।

इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ –

1. लचीलापन – डिजिटल आर्ट को बार–बार संपादित किया जा सकता है।

2. प्रभावशाली उपकरण – विभिन्न सॉफ्टवेयर की मदद से बारीकियों को आसानी से तैयार किया जा सकता है।

3. साझा करना आसान – डिजिटल फाइल्स को सोशल मीडिया और अन्य प्लेटफॉर्म पर शेयर करना बेहद सरल है।

निम्न तरीकों से इसे सीखा जा सकता है –

1. सॉफ्टवेयर का चयन करें – ADOBE PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, PROCREATE, IBIS PAIT X, जैसे सॉफ्टवेयर चुने।

2. ऑनलाइन ट्यूटोरियल देखें – YOUTUBE, COURSERA और SKILLSHARE पर उपलब्ध कोर्स।

3. प्रैक्टिस करे – अपनी रचनात्मकता को समय के साथ निखारें।

डिजिटल आर्ट न केवल कलाकारों के लिए नए द्वार खोल रही है, बल्कि यह कला के अधिक व्यापक, सुलभ और रोचक बना रही है। यदि आप रचनात्मक हैं और तकनीक में रूचि रखते हैं, तो डिजिटल आर्ट आपके लिए एक बेहतरीन विकल्प हो सकता है।

संपादन में आसानी – किसी भी डिज़ाइन या पेंटिंग को बार–बार संशोधित और अपडेट किया जा सकता है।

कई माध्यमों में अनुकूलता – डिजिटल आर्ट की प्रिंट, वीडियो, एनीमेशन या इंटरैक्टिव प्रोजेक्ट्स में इस्तेमाल किया जा सकता है।

पर्यावरण के अनुकूल – पारंपरिक कला में रंगों और कैनवास की जरूरत होती है, जबकि डिजिटल कला में यह सब डिजिटल उपकरणों में ही होता है।

लचीलापन – कलाकार एक ही आर्टवर्क को विभिन्न स्टाइल्स और फॉर्मेट्स में बना सकते हैं

डिजिटल आर्ट का प्रयोग

1. फिल्म इंडस्ट्री – VFX और एनिमेशन में डिजिटल आर्ट का बड़ा योगदान है।

2. गेमिंग – कैरेक्टर डिज़ाइन, बैकग्राउंड और ग्राफिक्स पूरी तरह से डिजिटल आर्ट पर आधारित हैं।

3. मार्केटिंग और विज्ञापन – सोशल मीडिया मार्केटिंग में ग्राफिक डिजाइन का महत्वपूर्ण स्थान है।

4. शिक्षा – शिक्षण सामग्री, ई–लर्निंग प्लेटफॉर्म में इसका उपयोग बढ़ा है।

1. NFTS और ब्लॉकचेन आर्ट
2. A I आधारित कला
3. इंटरएक्टिव अनुभव
4. ग्लोबल आउटरीच

1. डिजिटल पेंटिंग्स
2. 3डी आर्ट
3. इंस्टाग्राम फिल्टर
4. NFT आर्ट

1. तकनीकी निर्भरता
2. कॉपीराइट का मुद्दा
3. महंगे उपकरण
4. समय की मांग

डिजिटल आर्ट के जरिए कलाकार अपनी कल्पना को नई ऊंचाइयों तक ले जा सकता है यह कला का भविष्य है, [illegible] पारंपरिक कला को पुनपरिभाषित क[illegible] बल्कि हर क्षेत्र में क्रांति ला रहा है।



अनन्या रॉय
एकादश-'आई'
SBPS/ 24-25/8213

कला शिक्षा और लोक संस्कृति

कला, शिक्षा और लोक संस्कृति एक–दूसरे में गहराई से जुड़ी हुई हैं। कला शिक्षा समाज में सृजनात्मकता, संवेदनशीलता और सांस्कृतिक समझ को बढ़ावा देती है, जबकि लोक संस्कृति उस समाज की परंपराओं, मान्यताओं और मूल्यों का प्रतीक है। दोनों मिलकर व्यक्ति और समाज के सर्वांगीण विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं।

कला शिक्षा का महत्व

कला शिक्षा बच्चों और युवाओं में रचनात्मकता और कल्पनाशक्ति को प्रोत्साहित करती है। यह उन्हें अपने विचारों और भावनाओं को व्यक्त करने का माध्यम प्रदान करती है। पेंटिंग, संगीत, नृत्य, मूर्तिकला, नाटक आदि कला रूप न केवल व्यक्तिगत विकास में सहायक होते हैं बल्कि सामाजिक समरसता को भी बढ़ावा देते हैं।

कला शिक्षा छात्रों को इतिहास, संस्कृति और समाज की बेहतर समझ प्रदान करती है। यह उनकी आत्म–अभिव्यक्ति और समस्या–समाधान की क्षमता को भी बढ़ाती है। साथ ही यह मानसिक और भावनात्मक स्वास्थ्य को सुदृढ़ करने में सहायक होती है।

लोक संस्कृति का महत्व

लोक संस्कृति किसी भी समाज की परंपराओं, रीति–रिवाजों, लोक गीतों, लोक कथाओं, नृत्य, कढ़ाई, हस्तकला और त्योहारों में जीवित रहती है। लोक संस्कृति हमारे पूर्वजों की जीवनशैली, उनकी सोच और उनके अनुभवों का संग्रह है।

कला शिक्षा और लोक संस्कृति एक–दूसरे के पूरक है। कला शिक्षा लोक संस्कृति को संरक्षित करने और उसे नई पीढ़ियों तक पहुँचाने में मदद करती है।

कला शिक्षा के माध्यम से लोक संस्कृति को आधुनिक दृष्टिकोण के साथ प्रस्तुत किया जा सकता है।

आधुनिक युग में वैश्वीकरण और तकनीकी विकास के कारण लोक संस्कृति और परंपराएँ धीरे–धीरे विलुप्त हो रही है।

कला शिक्षा हमें हमारी जड़ों से जोड़ती है और सृजनात्मकता को बढ़ावा देती है, जबकि लोक संस्कृति हमें हमारे अतीत और परंपराओं से परिचित कराती है। दोनों को संरक्षित और प्रोत्साहित करना आवश्यक है ताकि हमारी सांस्कृतिक धरोहर और

सृजनात्मकता आने वाली पीढ़ियों तक जीवित रह सके।

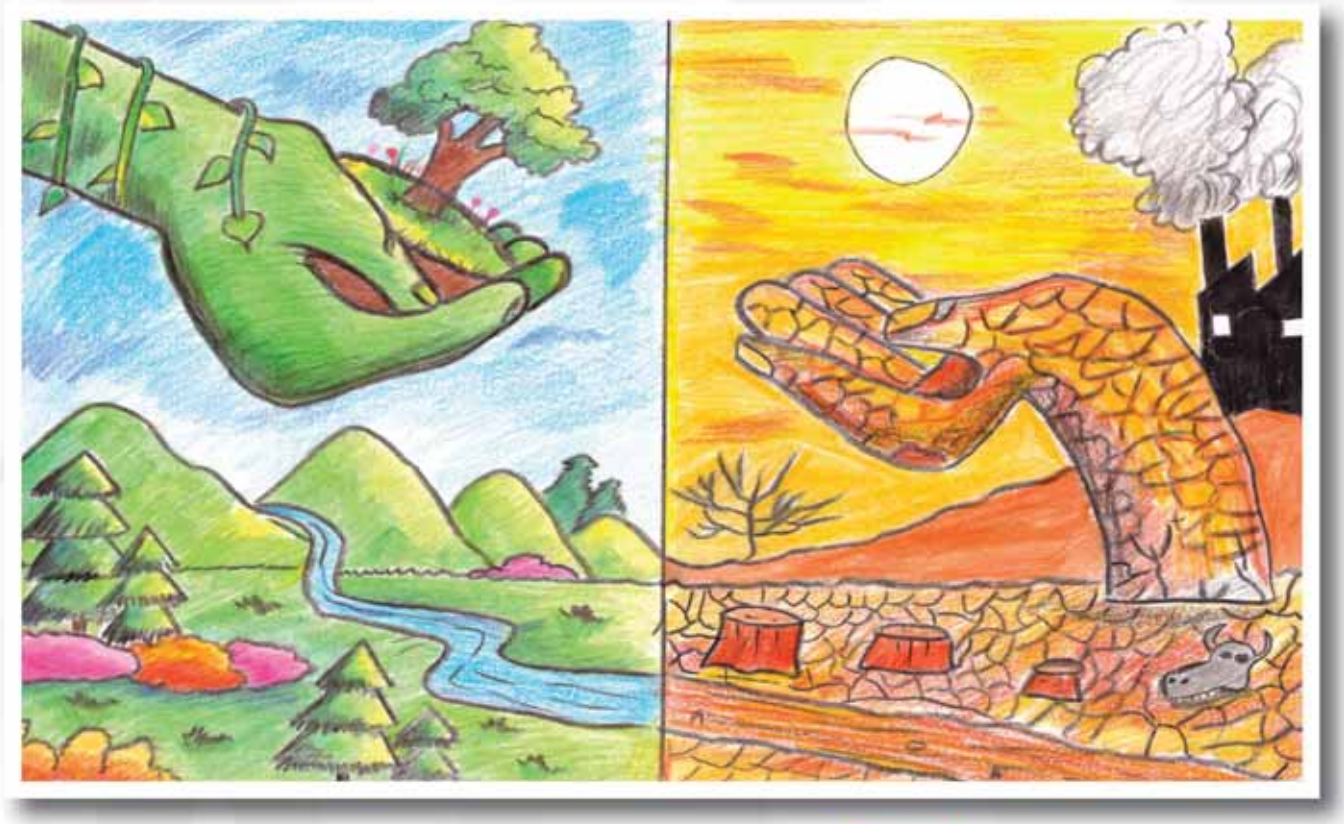
कला शिक्षा और लोक संस्कृति एक–दूसरे के पूरक है। कला शिक्षा व्यक्ति के भीतर संवेदनशीलता और सांस्कृतिक जागरूकता का विकास करती है। यह केवल तकनीकि कौशल नहीं सिखाती, बल्कि हमें अपनी सांस्कृतिक जड़ों को पहचानने और उन्हें संरक्षित करने की प्रेरणा देती है।

लोक संस्कृति, जो किसी समाज की परंपराओं, रीति–रिवाजों, और जन–जीवन का जीवंत रूप है, कला शिक्षा के माध्यम से ही आने वाली पीढ़ियों तक पहुँचाई जा सकती है। यह दोनों न केवल सांस्कृतिक धरोहर हो संरक्षित करती है, बल्कि सामाजिक एकता, पहचान और सांस्कृतिक विविधता को भी प्रोत्साहित करते हैं।

आज जब वैश्वीकरण और आधुनिकता की बाढ़ में पारंपरिक कलाएँ, और लोक संस्कृति खतरे में है, कला शिक्षा के माध्यम से उनका प्रचार–प्रसार और संरक्षण अत्यंत आवश्यक है। उसका उद्देश्य न केवल सांस्कृतिक विरासत को बचाना है। बल्कि नई पीढ़ी को सृजनशील और सामाजिक दृष्टिकोण से समृद्ध बनाना भी है। इस प्रकार, कला शिक्षा और लोक संस्कृति का समन्वय एक सशक्त समाज और सजीव परंपरा का निर्माण करता है।

नव्या निधि
नवम् 'ई'
SBPS-14-15/2545







आरव कुमार
सप्तम् 'ई'
SBPS/16-17/3793

तारों की छाँव में कला और कविता

तारों की छाँव में कला और कविता – यह वाक्यांश ही कितना मनमोहक है! आकाश में टिमटिमाते तारे सदियों से मनुष्य को मोहित करते आए हैं। इनकी चमक ने कवियों और कलाकारों को प्रेरित किया है और उनके कार्यों में एक अद्भुत रंग भर दिया है।

कविता में तारे : कविता में तारों को अक्सर प्रेम, आशा और अनंतता का प्रतीक माना गया है। वे अकेलेपन में साथी, अँधेरे में प्रकाश और सपनों की दुनिया का द्वार होते हैं। तारों की चमक ने कवियों को प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन करने और जीवन के गहन अर्थ को खोजने में मदद की है।

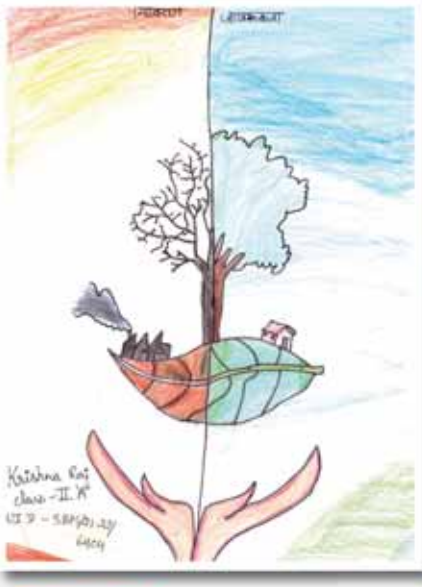
कला में तारे : कलाकारों ने तारों को विभिन्न रूपों में चित्रित है। तारों को कैनवास पर उकेरा गया है, मूर्तियों में ढाला गया है और यहाँ तक कि वास्तुकला में भी उनका प्रयोग किया गया है। तारों की चमक ने कलाकारों को अमूर्त भावनाओं को व्यक्त करने और दर्शकों को एक नए दृष्टिकोण से दुनियाँ को देखने के लिए प्रेरित किया है।

तारों का वैज्ञानिक पक्ष : तारों का हमारे जीवन पर केवल भावनात्मक प्रभाव ही नहीं पड़ता बल्कि उनका वैज्ञानिक महत्व भी है। तारे ब्रह्माण्ड के रहस्यों को उजागर करने में हमारी मदद करते है। वैज्ञानिकों ने तारों का अध्ययन करके ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति और विकास के बारे में महत्वपूर्ण जानकारियाँ प्राप्त की हैं।

तारे सिर्फ आकाश में चमकदार बिंदु नहीं है बल्कि वे मानव सभ्यता के विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। तारों की छाँव में कला और कविता का एक अद्भुत सम्मिश्रण है जो हमें प्रकृति के सौंदर्य और जीवन के रहस्यों के बारे में सोचने पर मजबूर करता है।



शौर्वी शान्वी
एकादश 'आई'
SBPS/12-13/1771









कृष्णा राज
द्वितीय 'ए'
SBPS/21-22/6404



मिष्टी कुमारी
प्रथम 'ई'
SBPS/23-24/7297



प्राञ्जल
सप्तम् 'ई'
SBPS/16-17/3696

ज्ञान में कला का संसार

"जहाँ मन डर से मुक्त हो,
और ज्ञान खुलकर बह सके।
जहाँ विचार को मिले उड़ने का अधिकार
वही ज्ञान और कला का है संसार।
जैसे कोई नदी शांत पर्वतों से अपना सफर शुरू करती है,
उसकी कलकल ध्वनि हमें शांति का अनुभव कराती है।
वह नदी न जाने कितने पेड़ों को सींचती है,
कितने प्यासों को तृप्त करती है, और अंत में समंदर से जाकर मिल जाती है।
लेकिन क्या नदी कभी रूकती है? नहीं।
वह निरंतर बहती है, जैसे जीवन चलता है।
नदी का पानी केवल बहता हुआ जल नहीं है
वह जीवन का प्रतीक है।
जीवन जीते जीते, और प्रेम से जीवन जीतकर,
लिख रही थी यह कविता प्यारी हमारी राधारानी,
जो एक छोटे से गाँव की लड़की थी,
जहाँ हर दिल सूरज और चाँद मिलकर रात–दिन की कहानी कहते।

एक दिन जंगल के पास बसे इस छोटे से गाँव में चहल–पहल का माहौल था। गाँव के बुजुर्गों ने घोषणा की थी कि जो भी, "ज्ञान का पहाड़" चढ़ेगा, उसे अनमोल खजाना मिलेगा, जो उसके जीवन में बहुत काम आएगा। खजाने की लालच में गाँव के दो बच्चे अनुभव और राधा–सफर पर निकले।

अनुभव पढ़ाई में बहुत तेज़ था। उसने किताबों में पहाड़ चढ़ने के तरीके पढ़े थे। दूसरी ओर, राधा एक कलाकार और लेखिका थी। उसने बचपन से प्रकृति को अपनी प्रेरणा माना था। दोनों ने अलग–अलग रास्ते चुने। अनुभव सीधे ऊँचाई की ओर बढ़ा। उसके पास नक्शा था, उसने रास्ते में पत्थरों को हटाया, तेज़ी से चढ़ाई की, लेकिन पहाड़ के मध्य तक पहुँचते–पहुँचते उसकी साँसे थमने लगीं। वह थक चुका था। उसे समझ में नहीं आ रहा था कि आगे कैसे बढ़ें वहीं राधा धीरे–धीरे चलते हुए, आस–पास के पेड़ों चिड़ियों और बहते झरनों को देख रही थी। उसने सोचा "यह पहाड़ अपनी कहानी सुना रहा है। इसे महसूस करो।" उसने गीत गुनगुनाए, रास्ते पर फूलों की सुंदरता का कैनवास पर उतार। हर मोड़ पर उसे नई प्रेरणा मिली। जब दोनों पहाड़ की चोटी पर पहुँचे, तो वहाँ कोई खजाना नहीं था। बस एक पत्थर पर लिखा था :

"ज्ञान वह है तो तुम्हें रास्ता दिखाए, और
कला वह जो तुम्हे रास्ते का आनंद दे।"

अनुभव ने राधा की पेंटिग देखी और कहा, "मैनें पहाड़ को सिर्फ चढ़ा, लेकिन तुमने इसे जिया। यही फर्क है शिक्षा और कला के मेल में।"

फिर,

राधा ने कहा अनुभव से ज्ञान और कला का संगम है रास्ता। कला बिना ज्ञान कला सूना सा लगता है। जैसे सूरज और चाँद मिलते हैं आकाश में, वैसे ज्ञान और कला मिले हैं, जीवन के प्रकाश में।

दोनों के संग से हर राह चमकता है, हर पल में एक नये जोश की तरंग उठती है।



हंशिका अग्रवाल
एकादश 'ई'
SBPS/17-18/4455

त्योहारों में कला का कमाल

"कभी कभी लगता है अपुन ही भगवान है"

यह डायलॉग सुनने में मजाकिया लगता है, लेकिन इसके अंदर एक गहरी सच्चाई छुपी है : जब हम अपने काम, अपने जुनून या अपनी जड़ों से जुड़ते है, तो हमें जीवन में स्पष्टता मिलती है। पर क्या हो अगर हम इस तेज़–तर्रार, पश्चिमी वाले जेन–जी की दुनिया में इतना खो जाए कि कभी खुद के अंदर झांक ही न पाए?

यह कहानी है पुणे के 21 वर्षीय इंजीनियरिंग छात्र आरव मल्होत्रा की, जो बाकी युवाओं की तरह अपनी ज़िंदगी रील्स देखते, इंटरनेशनल शो बिंज–वॉच करते और विदेश में पढ़ाई का सपना देखते हुए बिता रहा था। आरव के लिए जीवन का मतलब बस "बड़ा आदमी बनना" था। दिवाली और होली जैसे त्योहार उसके लिए सिर्फ इंस्टाग्राम पर पोस्ट करने के हैशटैग बन चुके थे या फिर लॉन्ग वीकेंड पर गोवा पलान करने का बहाना। परंपरा? संस्कृति? यह सब उसे बेमतलब, आउटडेटेड और पुरानी पीढ़ी की चीजें लगती थीं।

आरव की जिंदगी का सिंपल फॉर्मूला था : "बड़ा करो, पैसा कमाओ, और दुनिया देखो।" पर वे कहते है न, कभी–कभी ज़िंदगी आपको ऐसे मोड़ पर ले आती है, जहां सबकुछ पलट जाता है।

आरव की कहानी, कहानी तब बदलनी शुरू हुई जब उसकी दादी की तबीयत अचानक खराब हो गई। दादी, जो हमेशा पूजा–पाठ में लगी रहती थी और हर त्योहार को बड़े उत्साह से मनाती थीं, अस्पताल में भर्ती थीं घर में अचानक तनाव का माहौल हो गया। एक दिन, जब दादी आई सी यू में थीं, आरव ने उन्हें कहते सुना, "तूने कभी त्योहारों का असली आनंद नहीं लिया, आरव। जब अपने जड़ों से जुड़ेगा, तब समझेगा कि खुशी क्या होती है।" यह बात आरव के दिल में कहीं गहरे उतर गई। लेकिन वो इसे ज्यादा सीरियसली नहीं ले रहा था।

कुछ दिन बाद, जब दादी ठीक होकर घर लौटी, उन्होंने पूरे परिवार से कहा, "इस बार मकर संक्रांति कुछ अलग तरीके से मनाएंगे। सबको मेरे साथ पूरी तैयारी करनी होगी। आरव, तुम्हें भी।" आरव ने यह सोचकर हामी भर दी कि दादी की खुशी के लिए यह करना ठीक रहेगा।

मकर संक्रांति की तैयारी शुरू हुई। पतंग बनाना, तिल–गुड़ के लड्डू तैयार करना, रंगोली बनाना – यह सब आरव के लिए नया था। दादी ने उसे समझाया कि हर चीज का एक अर्थ होता है। जैसे तिल और गुड़ ये हमे सिखाते हैं कि रिश्तों में मिठास बनाए रखें। पतंग उड़ाना – यह आसमान छूने की प्रेरणा देता है, लेकिन डोर को हमेशा जमीन से जुड़े रहना चाहिए।

पतंग बनाते समय दादी ने उससे पूछा, "तुझे पता है, यह कला क्यों खास है?" आरव ने सर हिलाते हुए कहा, "नहीं दादी।" दादी मुस्कुराई और बोलीं, "क्योंकि यह हमें सिखाती है कि एक साधारण चीज़ को सुंदरता और मेहनत से अनमोल बनाया जा सकता है। पतंग का मतलब सिर्फ कागज़ और डोरी नहीं है, बेटा। यह सपना है, जा उड़ेगा जब हम मेहनत करेंगे।

त्योहार के दिन आरव ने देखा कि पड़ोसी, रिश्तेदार, दोस्त सब एक साथ आए थे। कोई मिठाई बांट रहा था, कोई पतंग उड़ाने में मदद कर रहा था। आरव ने पहली बार महसूस किया कि यह त्योहार किसी दिखावे के लिए नहीं है। यह तो रिश्तों की मजबूत करने, अपनी जड़ों से जुड़ने और खुद को पहचानने का तरीका है।

शाम को जब आरव ने आसमान में अपनी पतंग उड़ते देखी, तो उसे लगा कि उसकी दादी सही थीं।

उस दिन के बाद आरव ने अपनी दादी के

साथ हर त्यौहार मनाना शुरू कर दिया। उसने देखा कि ये त्योहार सिर्फ रस्में नहीं है, यह हमें खुद को, अपनी संस्कृति को और अपने परिवार को समझने का मौका देते है। धीरे–धीरे, उसकी सोच बदलने लगी।

कई महीनों बाद, जब आरव के दोस्त उससे उसकी बदली हुई सोच के बारे में पूछते, तो वह मुस्कुराकर कहता, "जिंदगी में पैसे और सपनों का पीछा करना सही है। पर यह त्योहार और हमारी कला हमें यह सिखाते है कि जब तक हमारी जड़े मजबूत नहीं होंगी, जब तक उड़ान का मज़ा नहीं आएगा।"

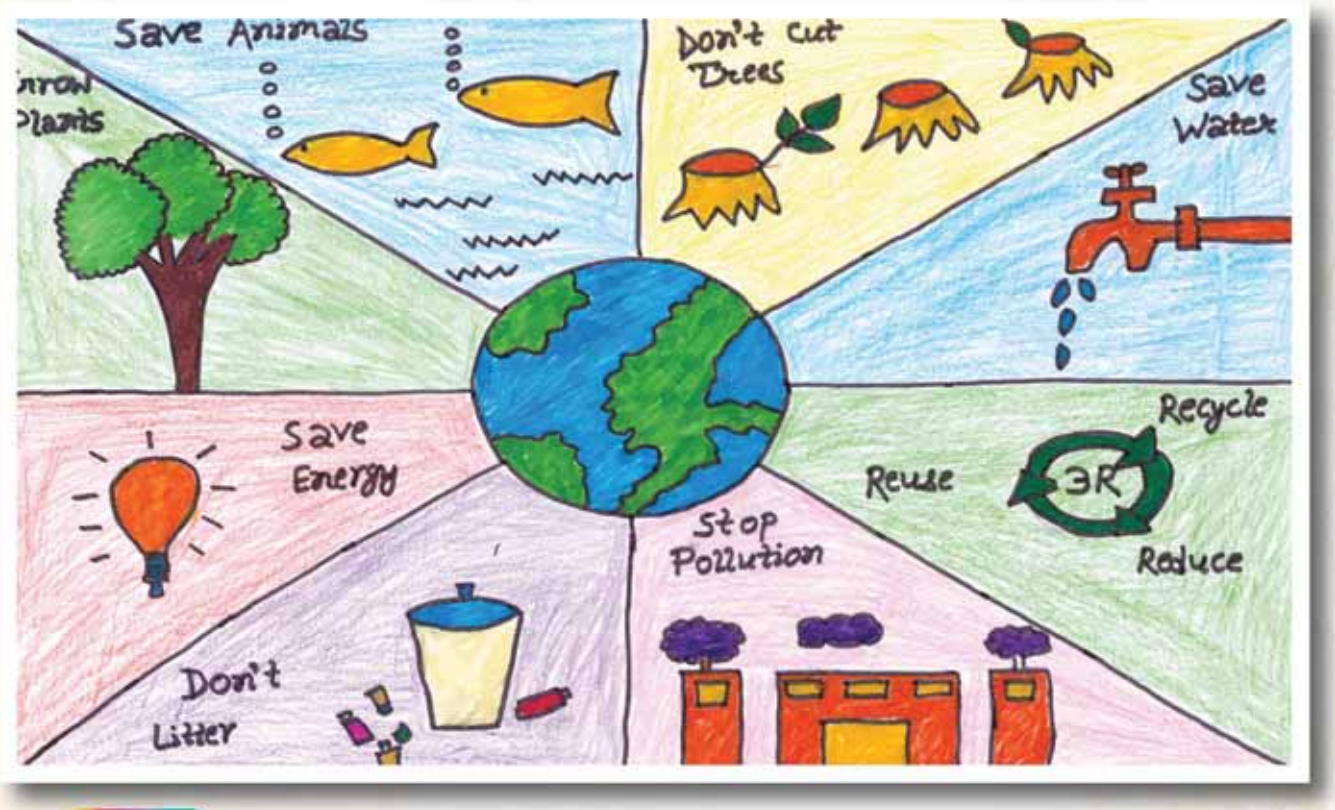
और हां, आरव अब मकर संक्रांति पर पतंग उड़ाते हुए यही डायलॉग दोहराता है : बड़े–बड़े देशों में ऐसी छोटी–छोटी बातें होती रहती है"

त्योहारों में कला का कमाल यही है कि यह हमें जीवन जीने का सही अर्थ सिखाते है। यह हमें हमारी जड़ों से जोड़ते है और हमें हमारी पहचान का एहसास कराते है। अगर हम अपनी संस्कृति से जुड़े रहे, तो जीवन में कभी कन्फ्युजन नहीं रहेगा।

तो अगली बार जब कोई त्योहार आए, इसे सिर्फ छुट्टी के तौर पर मत देखिए। इसी एक मौका समझिए – खुद को, अपने परिवार को और अपनी संस्कृति को गहराई से समझने का।



दैविक अग्रवाल
एकादश 'ई'
SBPS/17-18/4456





आद्या मिश्रा
प्रथम 'एफ'
SBPS/24-25/8017

भारतीय नृत्य की विभिन्न शैलियाँ

भारतीय नृत्य शैलियाँ केवल मनोरंजन का साधन नहीं है वे भारतीय समाज के सांस्कृतिक, धार्मिक और सामाजिक मूल्यों को व्यक्त करती है। ये नृत्य भगवान की अराधना, कथा–वाचन और समाज के विभिन्न पहलुओं को प्रदर्शित करने का माध्यम है। आधुनिक युग में इन नृत्य शैलियों को नए प्रयोगों और तकनीकों के साथ प्रस्तुत किया जा रहा है, जिससे इनकी लोकप्रियता बढ़ी है। आज भारतीय नृत्य शैलियाँ न केवल देश में, बल्कि अंतराष्ट्रीय स्तर पर भी प्रसिद्ध है। आधुनिक भारतीय नृत्य की विविधता और गहराई इसे विश्व की अनमोल धरोहर बनाती है। शास्त्रीय नृत्य भारतीय परंपरा का महत्वपूर्ण हिस्सा है, जो नाट्यशास्त्र पर आधारित है। इनमें अनुशासन, तकनीकी कौशल और अभिव्यक्ति का अद्भुत समन्वय देखने को मिलता है। भारत में आठ प्रमुख शस्त्रीय नृत्य शैलियाँ मान्यता प्राप्त है।

1. भारत नाट्यम (तमिलनाडु) - भारतनाट्यम भारत का सबसे प्राचीन शस्त्रीय नृत्य माना जाता है। इसकी उत्पत्ति तमिलनाडु के मंदिरो में हुई थी। यह नृत्य भगवान शिव की अराधना में किया जाता है और इसके नृत्य, भाव (अभिनय) और संगीत का सुंदर संयोजन होता है। इसमें मुद्राओं (हाथ की हरकतों) और अभिव्यक्ति (भाव) का प्रयोग कर कहानियों को प्रस्तुत किया जाता है।

2. कथक (उत्तर भारत) - कथक नृत्य का जन्म उत्तर भारत में हुआ है और यह "कथा" या कहानी सुनाने की शैली से संबंधित है। इसमें नर्तक या नर्तकी अपने पैरों की गति घूमने और चेहरे को अभिव्यक्ति के माध्यम से कहानियों को प्रस्तुत करते हैं। मुगलकाल के दौरान यह दरबारी नृत्य के रूप में विकसित हुआ।

3. कथकली (केरल) - कथकली एक नाटकीय नृत्यशैली है। यह केरल के मंदिरों में उत्पन्न हुई। इसमें नर्तक, भव्य वेशभूषा और मेकअप पहनकर पौराणिक कहानियों और हाथों की मुद्राओं के माध्यम से संवाद किया जाता है।

4. मोहनी अट्टम - केरल की एक और प्रमुख शास्त्रीय नृत्यशैली है, जिसमें कोमल और ग्रेसफुल मूवमेंट्स का प्रयोग किया जाता है। इस नृत्य का नाम "मोहिनी से लिया गया है जो भगवान विष्णु के स्त्री रूप को दर्शाता है।

5. कुचिपुड़ी (आंध्रप्रदेश) – कुचिपूड़ी आंध्रप्रदेश की नृत्यशैली है, जो नाटक औ नृत्य का मिश्रण है। पारंपरिक रूप में पुरूषों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है लेकिन आज इसे महिलाएँ भी करती है।

6. ओडिसी (ओडिशा) - ओडिसी नृत्य ओडिशा के मंदिरों से उत्पन्न हुआ जिसमें नर्तक या नर्तकी अपनी मुद्राओं और गतियों के माध्यम से धार्मिक कहानियों को प्रस्तुत करते हैं। इसकी मद्राएँ बौद्ध और हिन्दू कला से प्रेरित है।

7. मणिपुरी (मणिपुर) - मणिपुरी नृत्य मणिपुर की सांस्कृतिक पहचान हैं। यह नृत्य भगवान कृष्ण और राधा की लीलाओं पर आधारित है। इसमें कोमल और लयबद्ध गतियों का प्रयोग किया जाता है।

8. सत्रिया (असम) - सत्रिया असम का शास्त्रीय नृत्य हैं, जिसे महापुरूष शंकरदेव ने भक्ति आंदोलन के दौरान विकसित किया। यह नृत्य भगवान विष्णु और कृष्ण की कहानियों पर आधारित है।

इसके अलावा कई लोकनृत्य जैसे – भांगड़ा, गरबा, घूमर, लावणी, बिहू, चाऊ, कालबेलिया, गिद्दा इत्यादि भारत की क्षेत्रीय और सांस्कृतिक विविधताओं के प्रतीक माने जाते हैं।



दीप राज
दशम् 'एफ'
SBPS/13-14/2133

टेराकोटा आर्ट : एक समृद्ध लघु उद्योग

टेराकोटा, जिसका अर्थ है "पकी हुई मिट्टी", भारत की प्राचीनत्तम कला शैलियों में से एक है। यह कला मिट्टी को विभिन्न आकारों और आकृतियों में ढालने और आग में पका कर टिकाऊ और सुंदर वस्तुएँ बनाने की प्रक्रिया है। टेराकोटा कला न केवल भारतीय संस्कृति की अमूल्य धरोहर है, बल्कि यह आजीविका का एक महत्वपूर्ण साधन भी है।

टेराकोटा कला का इतिहास सिंधु घाटी सभ्यता से जुड़ा है। उस समय मिट्टी से बनी मूर्तियाँ खिलौने और सजावटी वस्तुएँ दैनिक जीवन का हिस्सा थीं। बाद में यह कला धार्मिक मूर्तियों, मंदिरों की सजावट और उपयोगी वस्तुओं में विकसित हुई। बंगाल, गुजरात, राजस्थान, और तमिलनाडु जैसे क्षेत्रों में टेराकोटा कला का विशेष रूप से लोकप्रिय रही।

टेराकोटा एक लघु उद्योग के रूप में निरंतर कार्यरत है। जो घरेलू महिलाओं को भी निरंतर रोजगार प्रदान करती है। टेराकोटा कला आज भारत में एक महत्वपूर्ण लघु उद्योग का रूप ले चुकी है। यह स्थानीय कारीगरों और ग्रामीण समुदायों के लिए आजीविका का एक प्रमुख स्त्रोत है। इस उद्योग में मिट्टी मुख्य कच्चा माल है, जो आसानी से उपलब्ध है।

मिट्टी से बनी होने के कारण टेराकोटा कला पूरी तरह से प्राकृतिक और पर्यावरण को नुकसान पहुँचाए बिना विकसित होने वाला उद्योग है। इसमें मूर्तियाँ, फूलदान, गहने, दीये, सजावटी वस्तुएँ, और टाइलें बनाई जाती है। इस उद्योग को शुरू करने के लिए बड़ी पूंजी की आवश्यकता नहीं होती है। टेराकोटा कला ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में हजारों कारीगरों को रोजगार प्रदान करती है।

इस उद्योग में महिलाओं की बड़ी संख्या भाग लेती है, जो उन्हें आत्मनिर्भर बनाती है। इससे परिवार का अधिक विकास होता है। घरेलू और अंतराष्ट्रीय बाजार में टेराकोटा उत्पादों की मांग बढ़ने से यह उद्योग आर्थिक रूप से महत्वपूर्ण बन गया है।



अनिमेष शाण्डिल्य
नवम् 'ई'
SBPS/24-25/8227





अर्नव गर्ग
प्रथम् 'एफ'
SBPS/24-25/8057

कला की छाया में लोकगीतों की रंगोली

भारत एक सांस्कृतिक विविधता से परिपूर्ण देश है, जहाँ हर क्षेत्र की अपनी पहचान उसकी कला और संस्कृति से है। लोकगीत कला और संस्कृति का एक प्रमुख अंग है। सदियों से, लोकगीतों ने किसी क्षेत्र की परंपरा, भावनाओं और जनजीवन का अनोखा चित्र प्रस्तुत किया है, और बहुत ही सरल तरीकों से पीढ़ी दर पीढ़ी सांस्कृतिक धरोहर की लोकगीतों के माध्यम से आगे बढ़ाया है। यह कहना गलत नहीं होगा कि जब इन विभिन्न लोकगीतों को कला की छाया में सजाया जाता है, तो यह रंगोली की भाँति खूबसूरती से उभरते हैं। हर क्षेत्र के लोकगीतों की अपनी विशेषता होती है, जो उस क्षेत्र के संघर्षों को, खुशियों को, और पूर्वजों की भावनाओं को व्यक्त करती है। लोकगीत न केवल मनोरंजन का साधन हैं, बल्कि उनमें जीवन के विविध पहलुओं का सार छिपा होता है, जैसे शादी–ब्याह के मौके पर गाए जाने वाले गीत, फसल कटाई के समय की धुनें, या त्योहारों के उत्साह में गूंजने वाले सुर–हर लोकगीत अपने में ही एक कहानी है।

झारखंड क्षेत्र में लोकगीतों का काफी प्रचलन है। यहाँ के लोकगीत स्थानीय समाज की भावनाओं और जीवन को दर्शाते हैं। इन गीतों में प्रकृति के प्रति प्रेम, श्रम का गौरव, और समुदाय की एकजुटता का संदेश मिलता है। करमा, झूमर, पाटा और सोहर झारखण्ड के कुछ प्रमुख लोकगीत हैं। वे केवल मनोरंजन ही नहीं प्रदान करते हैं, बल्कि जीवन और प्रकृति के प्रति जुड़ाव का अहसास होता है। अतः यह स्पष्ट होता है कि लोकगीत हमारी परंपरा का दर्पण है और वे हमारी जड़ों से जुड़े रहने का माध्यम भी हैं। इनकी रंगोली सजा कर, हम अपनी संस्कृति का सहेज सकते हैं और आने वाली पीढ़ियों को यह उपहार दे सकते हैं।



नव्या लाल
एकादश 'बी'
SBPS/12-13/1781

टेराकोटा : पकी मिट्टी से अद्‌भुत कलाकारी

जब मैं करीब दस वर्ष का था, तब मेरे पिताजी असम से एक मूर्ति लाए थे। मेरे पूछने पर उन्होंने बताया कि वह मूर्ति टेराकोटा से बनी थी। मेरे मन में बहुत जिज्ञासा उठी, कि आखिर टेराकोटा है क्या? बहुत ढूँढ़ने पर पता चला यह एक इतालवी शब्द है जिसका अर्थ होता है पकी मिट्टी। यह एक कला है जा प्राचीन काल से अब तक अपनी लोकप्रियता बरकरार रखे है। यह मिस्र और मेसो पोटामिया से प्राप्त मूर्तियों में भी मिला है। यह प्राचीन रोम और यूनान में भी प्रख्यात था। यह पर्यावरण के अनुकूल भी होता है। टेराकोटा का हर टुकड़ा हाथ से बनाए जाने के कारण अद्वितीय है। लेकिन यह कला समय के साथ अपना अस्तित्व खोती जा रही है यह हमार दायित्व है कि हम अपनी प्राचीन कला, अपनी सांस्कृतिक धरोहर और सभ्यता की पहचान को बचा के रखें। अगर इस देश की नई पीढ़ी अपने इतिहास से परिचित नहीं होगी तो इस देश को विकास की राह पर ले जाने में बहुत सी कठिनाइयाँ आयेंगी जो मिलकर नहीं सुलझायी जा पाएँगी। यह हम सब का कर्त्तव्य है कि हम अपनी धरोहर की डोर को टूटने ना दे। अपनी जड़ों के बिना एक पेड़ को हवा उड़ा देती है उसी प्रकार अपनी संस्कृति के बिना जीवन की कोई दिशा नहीं रह जाती है।



वैष्णव सिंह कश्यप
एकादश 'डी'
SBPS/13-14/2157

हाथों का जादू - मिट्टी से मूर्ति कला

ये हाथ जब तलवार या बंदूक उठाते है, तब सरहद की रक्षा करते हैं, और यही हाथ जब कलम उठाते हैं तब सत्ता को ललकारते है। हमारी भुजा न केवल कलाकार की कल्पनाशक्ति की उजागर करती है, बल्कि यह मानवता की धरोहर भी बन जाती है। यह कला प्राचीन काल से चली आ रही है, और भारतीय संस्कृति में मिट्टी से मूर्तियाँ बनाने की परांपरा विशेष महत्व रखती है।

मिट्टी से मूर्ति बनाने की प्रक्रिया एक जादू के समान होती है। पहले चरण में, कच्ची मिट्टी को इक्कट्ठा किया जाता है। फिर उसे हाथों से गूंथा जाता है ताकि वह पर्याप्त मुलायम और लचीली हो जाऐं इसके बाद कलाकार अपने कल्पनाशील मन के अनुसार उसे आकार देता है। चाहे वह देवी–देवता की मूर्ति हो, या फिर कोई पशु या पक्षी, हर रूप में कलाकार अपनी पूरी मेहनत और लगन से जान डालता है। हाथों की सूक्ष्मता और कौशल से मिट्टी, जो पहले बस एक साधारण वस्तु होती है, एक जीवंत रूप ले लेती है।

इस कला का मुख्य आकर्षण यह है कि इसमें कोई मशीन या अन्य उपकरण का उपयोग नहीं होता। सभी काम कलाकार के हाथों की कला और निपुणता से होते हैं। जैसे–जैसे मूर्ति का आकार बनता जाता है, कलाकार की सोच और संवेदनाएँ उसमें समाहित होती जाती हैं, जो मिट्टी को एक नया रूप देता है। यह एक प्रकार का मानसिक और शारीरिक संचार होता है, जिसमें कलाकार अपनी भावनाओं और विचारों की मूर्त रूप देता है।

भारत में खासतौर पर गणेश चतुर्थी और दुर्गा पूजा के अवसरों पर लोग मिट्टी मूर्तियाँ बनाते हैं और पूजा अराधना करते हैं। साथ ही, यह एक पर्यावरण के प्रति जागरूकता का प्रतीक भी बनता है, क्योंकि मिट्टी की मूर्तियाँ पर्यावरण के लिए हानिकारक नहीं होतीं। इनके अलावा, ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों में हर उत्सव, विशेषकर दीपावली, होली, और अन्य धार्मिक अवसरों पर भी मिट्टी की मूर्तियों का महत्व है।

मिट्टी से मूर्तियाँ बनाने की कला केवल एक शौक नहीं, बल्कि एक सांस्कृतिक धरोहर भी है। यह कला न केवल पारंपरिक विश्वासों और धर्मों को प्रकट करती है, बल्कि यह हमारी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत का प्रतीक भी है। जब हम इन मूर्तियों को देखते हैं, तो यह हमें हमारी जड़ों और इतिहास से जोड़ता है।

अंततः, हाथों का जादू – मिट्टी से मूर्ति कला, मानवता की सृजनात्मकता और मेहनत का प्रतीक है। यह कला न केवल सुंदरता का संवर्धन करती है, बल्कि हमारी भावनाओं और संस्कृति को भी जीवित रखती है।



मंजरा ठाकुर
एकादश 'आई'
SBPS/24-25/8221





भालोदिया रियांश
प्रथम 'सी'
SBPS/22-23-/6748

पौराणिक कथाओं में कला की भीनी-भीनी खुशबू

पुराण केवल प्राचीन ग्रंथ नहीं है। यह भारतीय संस्कृति की आत्मा हैं इन ग्रथों में देवताओं और सृष्टि के रहस्यों की अनगिनत गाथाएं सुबह–सुबह स्कूल जाते समय, मंदिरों से उठती अगरबत्ती की सुगंध हवा में धुली होती है। सर्दी की धुंध में साड़ी पहने वृद्ध महिलाएँ अपनी काँपती वाणी से शास्त्रों की पंक्तियों को पढ़ती है, उनके होंठ मंत्रों की धीमी गूंज से भरे रहते हैं। इन पुस्तकों में न केवल आध्यात्मिक ज्ञान बल्कि कला की अद्भुत परंपराएँ भी संजोई गई है।

पुराणों ने भारतीय संस्कृति को जीवन के हर क्षेत्र में समृद्ध किया है। वे न केवल धर्म और आध्यात्म का मार्गदर्शन करते हैं बल्कि कला के हर रूप – चित्रकला, नृत्य साहित्य और वास्तुकला के लिए प्रेरणा का स्त्रोत भी है। अग्नि पुराण और विष्णु पुराण में चित्रकला के सिद्धांतों का उल्लेख मिलता है। इन ग्रथों में प्रकृति, देवताओं और पौराणिक घटनाओं को चित्रित करने के नियम दिए गए हैं।

पुराणों में नृत्य को भी महत्व दिया गया है। शिव पुराण और भागवत पुराण में नृत्य के दिव्य और आध्यात्मिक रूप का वर्णन मिलता है। शिव का तांडव, जो सृजन और विनाश का प्रतीक है, और कृष्ण की रासलीला जो प्रेम और भक्ति को दर्शाता है, भारतीय शास्त्रीय नृत्य परंपराओं की प्रेरणा बने। भरतनाट्यम, ओडिसी, कथक जैसे नृत्य रूप पुराणों की कहानियों और भावनाओं से जुड़े हुऐ हैं। संगीत भी पुराणों में गहराई से समाहित है। नारद पुराण में संगीत को दिव्य साधना बताया गया हैं इस ग्रंथ में विभिन्न वाद्य यंत्रों का उल्लेख मिलता है जैसे – वीणा बांसुरी और मृदंगम जैसे वाद्य यंत्रों का उल्लेख है, जो आज भी मंदिरों में गूंजते हैं और यह संगीत की गहरी जड़ों को दर्शाता है।

पुराणों में वास्तुकला भी वर्णन है। अग्नि पुराण और मत्स्य पुराण में मंदिरों और उनके निर्माण के सिद्धांत दिए गए हैं। इनमें मंदिरों की संरचना, उनकी ज्यामिति और प्रतिकात्मकता का उल्लेख है। मंदिरों के गर्भगृह, गुंबद और स्तभों को इस तरह बनाया गया है कि वे केवल भौतिक संरचनाएँ न रहकर, एक अध्यात्मिक यात्रा का मार्ग बनें। ये वास्तुकलाएँ आज भी भारतीय संस्कृति की पहचान हैं।

श्लोक, छंद और स्त्रोत भी पुराणों की अनमोल देन हैं। इन्हें कभी यज्ञ की अग्नि के पास गाया जाता था और आज भी ये हमारी परंपराओं का हिस्सा हैं। शादियों से लेकर मंदिरों में होने वाले अनुष्ठानों तक, इनका महत्व आज भी बरकरार है।

इन पुराणों में न केवल कला के विविध रूप हैं, बल्कि जीवन जीने की कला भी सिखाई गई है। जब शंखनाद होता है, मंदिर की घंटियाँ बजती हैं और अगरबत्ती की सुगंध हवा में धुलती है, तो ऐसा प्रतीत होता है जैसे समय ठहर गया हो। पुराणों की यह भीनी–भीनी खुशबू हमें यह सिखाती है कि जीवन स्वयं एक कला है – भक्ति, सौंदर्य और अनंत गरिमा का संगम।



प्रज्ञाश्री होता
एकादश 'आई'
SBPS/20-21/5967





भालोदिया रियांश
प्रथम 'सी'
SBPS/22-23-/6748

शिक्षा में कला का जादू

शिक्षा और कला दोनों मानव जीवन के अहम पहलू हैं। जहाँ शिक्षा ज्ञान और सूचना का संचार करती है, वहीं कला एक भावात्मक और रचनात्मक दिशा प्रदान करती है। इन दोनों के मिलने से जादुई प्रभाव होता है। शिक्षा में कला का समावेश न केवल शैक्षिक उपलब्धियों को बढ़ाता है, बल्कि यह बच्चों के समग्र विकास के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण हैं यह उन्हें न केवल बौद्धिक ज्ञान, बल्कि जीवन के विभिन्न पहलुओं को भी समझने की क्षमता प्रदान करता है।

शिक्षा में कला का जादू शिक्षा को और भी रोचक एवं सजीव बनाता है। इसके कई फायदे हैं।

शिक्षा में कला विद्यार्थियों की सृजनात्मकता को उभारता है। चित्रकला, संगीत अभिनय, नृत्य जैसे कला रूप विद्यार्थी में कल्पना शक्ति और नए विचार प्रकट करने की क्षमता को बढ़ावा देते हैं।

आज के प्रतिस्पर्धापूर्ण दौर में विद्यार्थी अक्सर अकेला महसूस करने लगते है और हार से समझौता कर आगे नहीं बढ़ पाते हैं। ऐसे में शिक्षा में कला का समावेश विद्यार्थियों को अपनी भावनाओं को व्यक्त करने का भी माध्यम प्रदान करता है। इस माध्यम को नया से साझा कर सकते हैं।

कला एवं शिक्षा के संगम से हम अपने सांस्कृतिक धरोहर और समाज के विभिन्न जटिल पहलुओं को भी बेहतर समझ सकते हैं। इसके माध्यम से हम एक व्यापक दृष्टिकोण पाते हैं और सामाजिक, एवं सांस्कृतिक विविधता का सम्मान करना भी सीखते हैं।

जहाँ किताबी ज्ञान हमें जटिल प्रतीत होता है, वहीं शिक्षा में कला के मिलने से हमें चीज़े मजेदार प्रतीत होती है – इससे पढ़ने में भी आनंद आता है। यही नहीं, कला हमारे मानसिक विकास में भी सहायक होता है।

इसका एक फायदा यह भी है कि यह हमें नए तरह से सोचने के लिए भी प्रेरित करता है। हमें जटिल समस्याओं को सरल एवं रचनात्मक तरीके से हल करने की क्षमता देता है। इसके माध्यम से हम स्वतंत्र सोच और अपना स्वतंत्र दृष्टिकोण विकसित कर पाते हैं, रचनात्मकता और अध्ययन कर पातें हैं।

शिक्षा एवं कला का संगम सच में जादुई है!



निष्का राज
एकादश 'आई'
SBPS/14-15/3003





वंशिका
द्वितीय 'एफ'
SBPS/23-24/7368

सपनों को हकीकत बनाएँ

जीवन की यात्रा में, हम अक्सर अपने लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए परिश्रम करते है। लेकिन कभी–कभी, हमें लगता है कि हमारी डोरें किसी और के हाथ में हैं। लेकिन क्या यह सच है? क्या हम वास्तव में अपनी डोर नहीं चला सकते?

कठपुतलियों की दुनिया में, हमें यही सीखने को मिलता है। इनकी डोरें उनके निर्माता के हाथ में होती है, लेकिन वे अपनी डोरें खुद चलाने की क्षमता रखती है। वे अपने सपनों की को पूरा करने की क्षमता रखती हैं। वे अपने सपनों को पूरा करने की छमता रखती हैं वे अपने सपनों को पूरा करने के लिए संघर्ष करती है और अपनी डोरें खुद चलाती हैं। इसी तरह, हमें भी अपनी डोरें खुद चलानी होंगी। हमें अपने सपनों को पूरा करने के लिए संघर्ष करना होगा जैसे कठपुतलियाँ अपने कार्यक्रम/सपनों को पूरा करने के लिए करतीं है।

कठपुतिलियों की डोर हमें सिखाती हैं कि :

अपने सपनों को पूरा करने के लिए संघर्ष करें।

अपने जीवन की अपने हाथ में लें।

अपने सपनों की हकीकत बनाएँ।



यशिका सुप्रिया
अष्टम् 'एच'
SBPS/16-17/3749

कठपुतलियों की डोर

डोर से बंधा जीवन

डोर से बंधी कठपुतली,
नाचती है यूँ ही चली,
हाथों में उसके किसका वश,
हर कदम पर धागा कसा।

कभी हंसी कभी रोई,
उसकी खुशी भी पराई हुई,
इशारों पर नाचती रही
खुद की आवाज़ खोती रही।

सपनों का कोई रंग नहीं,
मन में कोई उमंग नहीं,
जब तक डोर रहेगी खींची,
कठपुतली की सांस है सींची।

कभी मिलेगी क्या रिहाई,
या बंधी रहेगी यह परछाई,
डोर जब कट जाएगी,
कठपुतली खुद बन जाएगी।



अदिति सिंह
सप्तम् 'एफ'
SBPS/ 17-18/4441





आदिरा प्रताप
द्वितीय 'ए'
SBPS/21-22/6211

जीवन का सरगम

जीवन एक अनमोल उपहार है, जिसमें हर व्यक्ति को अपनी स्वतंत्रता और रचनात्मकता का अधिकार है। यह पंक्ति "कठपुतलियों की डोर नहीं, जीवन का सरगम" इस गहन सत्य को दर्शाती है कि हमारा जीवन दूसरों के नियंत्रण का साधन नहीं, बल्कि हमारी भावनाओं, सोच और कर्मों का मधुर संगीत है। कठपुतलियों की डोर परतंत्रता का प्रतीक है। कठपुतलियाँ उन पात्रों का प्रतीक है जो दूसरों के इशारों पर नाचती है। उनका कोई स्वायत्त अस्तित्व नहीं होता। जीवन में भी जब हम दूसरों की उम्मीदों, समाज के नियमों और परंपराओं के दबाव में आकार अपनी इच्छाओं को भूल जाते हैं, तब हम भी कठपुतलियाँ बन जाते हैं। हमारा जीवन केवल एक प्रदर्शन बनकर रह जाता है, जिसमें हमारी भावनाएँ और आत्मनिर्भरता कहीं खो जाती है। यह परतंत्रता मानसिक, भावनात्मक और सामाजिक स्तर पर हमें बाँध लेती है। जीवन का सरगम तो स्वतंत्रता और रचनात्मकता का प्रतीक है। "जीवन का सरगम" हमें याद दिलाता है कि व्यक्ति के पास एक अनोखी ध्वनि है, जिसे उसे स्वयं रचने और प्रस्तुत करने का अवसर मिलना चाहिए। जीवन का सरगम वह संगीत है जो हमारी रचनात्मकता, स्वतंत्रता और आत्मविश्वास से उत्पन्न होती है। जब हम अपनी क्षमताओं को पहचानकर, अपनी रूचियों और उद्देश्यों को प्राथमिकता देते हैं, तभी हम अपने जीवन को सार्थक और मधुर बना पाते हैं। वर्तमान संदर्भ में इस विचार की प्रासंगिकता उल्लेखनीय है। आज की दुनिया में कई लोग दूसरों की अपेक्षाओं और सामाजिक मानकों के कारण अपने वास्तविक स्वभाव को खो देते हैं। शिक्षा, करियर, और व्यक्तिगत जीवन में भी दम अक्सर दूसरों की डोर से बंधे रहते हैं। लेकिन स्वतंत्र सोच और आत्मनिर्भरता हमें इस जाल से बाहर निकाल सकती है। युवाओं को यह समझना होगा कि उनके सपने और इच्छाएँ सबसे महत्वपूर्ण है। समाज को यह स्वीकार करना होगा कि हर व्यक्ति का सरगम अलग होता है। परिवार और संस्थाओं को व्यक्तियों को कठपुतलियाँ बनाने के बजाय उन्हें अपनी पहचान और स्वर खोजने का मौका देना चाहिए। इसका सरल उपाय है यह है कि हम सकारात्मक दृष्टिकोण अपनाएँ। जीवन का सरगम रचने के लिए जरूरी है कि हम खुद पर विश्वास करें। हमें आत्म विश्लेषण करना होगा और यह समझना होगा कि हम किस दिशा में जाना चाहते हैं। इसके लिए हमें साहसिक बनना होगा। दूसरों की डोर से मुक्त होकर अपनी राह चुनने का साहस दिखाएँ। यदि हम सपनों को साकार करना चाहते हैं तो अपने जीवन को अपने मूल्यों और उद्देश्यों के अनुसार ढालें। "कठपुतलियों की डोर नहीं जीवन का सरगम" केवल एक विचार नहीं, बल्कि एक आदर्श जीवनशैली का संदेश है। यह हमें सिखाता है कि जीवन के दूसरों के निर्देशों से संचालित नहीं करना चाहिए, बल्कि अपनी स्वतंत्रता और रचनात्मकता का उत्सव मनाना चाहिए। हर व्यक्ति के जीवन का संगीत अनोखा है, और इसे अपनी धुन पर बजने देने का साहस ही असली जीवन जीने का सार है। "कठपुतलियों की डोर नहीं, जीवन का सरगम" हमें यह याद दिलाता है कि वास्तविक सुंदरतम स्वतंत्रता, आत्मनिर्भरता और रचनात्मकता में है। जबकि अपनी धुन पर चलने का साहस हमें नए आयामों तक पहुँचने का अवसर देता है। यह विचार हमें प्रेरित करता है कि हम अपने सपनों, इच्छाओं और आत्मा की आवाज़ को प्राथमिकता दें। यह केवल व्यक्तिगत विकास का मार्ग नहीं है, बल्कि समाज में भी सकारात्मक बदलाव का आधार है। जब हर व्यक्ति अपना सरगम रचेगा, तभी समाज में समृद्धि, संतुलन और सामंजस्य स्थापित होगा। इसलिए, हमें यह तय करना है कि हम कठपुतली बनकर दूसरों के इशारों पर नाचते रहेंगे या अपने जीवन को सार्थक बनाने के लिए अपनी धुन खुद रचेंगे। याद रखें, जीवन एक अनमोल उपहार है, और इसे अपने अनोखे संगीत से भरना हमारी सबसे बड़ी जिम्मेदारी और सबसे बड़ा आनंद है।



साक्षी राज
नवम् 'ई'
SBPS/18-19/5037

कठपुतलियों की यही कहानी

हाथों में बँधी जो डोर,
चलती जहाँ, करती हिलोर।
न अपनी चाल, न अपनी बात,
बस किसी और का है साथ।

चमकीले कपड़े, मुस्कान झूठी,
भीतर की ख़ामोशी सब छूटी।
न कोई ख़्वाब, न कोई सवेरा,
हर दिन वही दोहराता बसेरा।

डोर खींचते, खेल दिखाते,
मनचाहे पथ पर दौड़ लगाते।
पर क्या कभी सोचा–समझा?
इनकी भी अनजानी–सी चाहतें होंगी?

मन में एक टीस उठती है,
कठपुतली भी सोचती है,
काश! कभी खुद की हो डोर,
जिएँ बिना किसी के जोर।

लेकिन यथार्थ ने कस दी मुट्ठी,
आजादी के सपनों की हुई छुट्टी।
कठपुतलियों की यही कहानी,
सच का मुखौटा, झूठी जवानी।



वन्दन्या
एकादश 'डी'
SBPS/13-14/2203

हम मनुष्य हैं, कठपुतलियाँ नहीं

जब कठपुतलियों का बनाया जाता है, तब उन्हे एक डोर के साथ बांधा जाता है, जो उस कठपुतली को नचाने में मदद करता है। यह बस कठपुतलियों के ऊपर नहीं है हमारे जीवन में भी कुछ ऐसा होता है। जब हम एक बच्चे होते हैं तब हम अपने माता–पिता की डोर से नाचते हैं। जब थोड़े बड़े होते हैं तब पढ़ाई की डोर से नाचते हैं। जब हम काम करना शुरू करते हैं तब हम अपने उपर वाले इन्सान की डोर पर नाचते हैं। जब कठपुतलियों को कोई नचाने वाला नहीं होता तो उसका कोई काम नहीं होता। वैसे ही, अगर हम किसी की डोर से नाचना बंद कर देते हैं, तो हमारा मूल्य खत्म हो जाता है। इसलिए हमें कोशिश करना चाहिए कि हम किसी की कठपुतली न बनें। एक उम्र के बाद हमें आत्मनिर्भर बनना चाहिए, तभी हमारी पहचान बनेगी। हम इन्सान हैं न कि कठपुतली।





गनीव कौर
नवम् 'सी'
SBPS/17-18/4430



आरोही सिंघानिया
प्रथम 'ई'
SBPS/24-25/8293

अनोखा संसार कठपुतलियों का

कठपुतलियों का संसार एक अद्भुत कला और मनोरंजन का माध्यम है, जिसमें सजीवता और कल्पना का मोल होता है। यह न केवल बच्चों को आनंदित करता है, बल्कि समाज को भी महत्वपूर्ण संदेश देने का सशक्त माध्यम है। कठपुतलियाँ अपनी सरलता में गहराई और प्रभावशीलता को समेटे हुए हैं। उनकी डोरें भले ही संचालक के हाथों में होती हैं, लेकिन वे भावनाओं, कहानियों और संस्कारों की जीवंत करने का अद्भुत कौशल रखती है। कला और मनोरंजन के क्षेत्र में कठपुतलियों का एक विशेष स्थान है। ये न केवल मनोरंजन का साधन हैं, बल्कि समाज के लिए शिक्षा, संस्कृति, और परंपराओं के संवाहक भी हैं। कठपुतलियाँ, जिन्हें "पपेत्स" भी कहा जाता है, एक ऐसा अद्भुत माध्यम है, जो बिना कुछ कहे अपनी भाषा और हरकतों से दिलों की छू लेती हैं।

कठपुतलियों का इतिहास बहुत पुराना है। प्राचीन भारत, ग्रीस, चीन और मिस्र में कठपुतली कला की झलक मिलती है। भारतीय संस्कृति में इसे "पुतली नाच" कहा जाता है और राजस्थान की कठपुतली कला विश्व प्रसिद्ध है। यह कला न केवल मनोरंजन का साधन थी, बल्कि सामाजिक, धार्मिक और नैतिक शिक्षा का माध्यम भी रही है। राजा–महाराजाओं के दरबारों में यह कला लोकप्रिय थी और आज भी यह संस्कृति का अभिन्न अंग है। कठपुतलियाँ विविध प्रकार की होती हैं। राजस्थान में लोकप्रिय ये लकड़ी की बनी होती हैं और डोरियों से संचालित होती हैं। हाथ की कठपुतलियाँ हमारी संस्कृति का अभिन्न अंग तो है ही यह हमारे जीवन का महत्वपूर्ण हिस्सा भी है। कठपुतलियों के माध्यम से दहेज प्रथा, बाल विवाह, स्वच्छता और पर्यावरण संरक्षण जैसे मुद्दों पर जागरूकता फैलाई जाती है।

यह कला प्राचीन परंपराओं और लोक कथाओं की जीवित रखने का कार्य करती है। कठपुतलियाँ बच्चों और वयस्कों दोनों को आनंदित करती हैं। उनके माध्यम से जादुई और कल्पनाशक्ति कहानियाँ प्रस्तुत की जाती हैं।



धृति हंस
नवम् 'ई'
SBPS/14-15/2562

कठपुतलियों की डोर

कठपुतलियों की डोर है हाथों में,
चलते है जैसे उसके साथ में,
हर कदम पर कोई है चलता,
हम बस नाचते हैं, मन समझता।

कभी हँसी के पल दिखा जाता,
कभी आँसू से दिल भर जाता।
खुद की मर्जी कहाँ बच पाई,
डोर पर किसी और की परछाई।

सपने देखे, पर टूटे हैं सारे,
जैसे आसमान में बादल हारे।
क्या डोर कभी टूटेगी ऐसे,
या हम सदा बंधे रहेंगे वैसे।



श्रेयांश राज
नवम् 'ए'
SBPS/15-16/3386

डोर में बंधी कठपुतलियाँ : परतंत्रता का प्रतीक

जीवन एक अनमोल उपहार है, जिसमें हर व्यक्ति की अपनी स्वतंत्रता और रचनात्मकता का अधिकार है। यह पंक्ति "कठपुतलियों की डोर नहीं जीवन का सरगम" इस गहन सत्य को दर्शाती है कि हमारा जीवन दूसरों के नियंत्रण का साधन नहीं, बल्कि हमारी भावनाओं, सोच और कर्मों का मधुर संगीत है।

कठपुतलियों की डोर परतंत्रता की प्रतीक हैं। कठपुतलियाँ उन पात्रों का प्रतीक है जो दूसरों के इशारों पर नाचती है। उनका कोई स्वायत्त अस्तित्व नहीं होता। जीवन में भी हम दूसरों की उम्मीदों, समाज के नियमों और परंपराओं के दबाव में आकर अपनी इच्छाओं को भूल जाते हैं, तब हम भी कठपुतलियाँ बन जाते हैं। हमारा जीवन केवल एक प्रदार्शन बनकर रह जाता है, जिसमें हमारी भावनाएँ और आत्मनिर्भरता कहीं खो जाती है। यह परतंत्रता मानसिक, भावनात्मक और सामाजिक स्तर पर हमें बाँध लेती है।

जीवन का सरगम तो स्वतंत्रता और रचनात्मकता का प्रतीक है।

"जीवन का सरगम" हमें याद दिलाता है कि हर व्यक्ति के पास एक अनोखी ध्वनि है, जिसे उसे स्वयं रचने और प्रस्तुत करने का अवसर मिलना चाहिए। जीवन का सरगम वह संगीत है जो हमारी रचनात्मकता, स्वतंत्रता और आत्मविश्वास से उत्पन्न होता है। जब हम अपनी क्षमताओं को पहचानकर अपनी रूचियों और उद्देश्यों को प्राथमिकता देते है, तभी हम अपने जीवन को सार्थक और मधुर बना पाते है।

वर्तमान संदर्भ में इस विचार की प्रासंगिकता उल्लेखनीय है।

आज की दुनिया में कई लोग दूसरों की अपेक्षाओं और सामाजिक मानकों के कारण वास्तविक स्वभाव को खो देते है। शिक्षा करियर और व्यक्तिगत जीवन में भी हम अक्सर दूसरों की डोर से बंधे रहते है। लेकिन स्वतंत्र सोच और आत्मनिर्भरता हमें इस जाल से बाहर निकाल सकती है।

युवाओं को यह समझना होगा कि उनके सपने और इच्छाएँ सबसे महत्वपूर्ण है। समाज को यह समझना होगा कि हर व्यक्ति का सरगम अलग–अलग होता है।

परिवार और संस्थाओं को व्यक्तियों को कठपुतलियाँ बनाने के बजाए उन्हें अपनी पहचान और स्वर खोजने का मौका देना चाहिए।

इसका सरल उपाय है कि हम सकारात्मक दृष्टिकोण अपनाएँ। जीवन का सरगम रचने के लिए जरूरी है कि हम खुद पर विश्वास करें।

हमें आत्मविश्लेषण करना होगा और यह समझना होगा कि हम किस दिशा में जाना चाहते हैं।

इसके लिए हमें साहसिक बनना होगा। दूसरों की डोर से मुक्त होकर अपनी राह चुनने का साहस दिखाएँ। यदि हम सपनों को साकार करना चाहते हैं तो अपने जीवन को अपने मूल्यों और उद्देश्यों के अनुसार ढालें।

"कठपुतलियों की डोर नहीं जीवन का सरगम" केवल एक विचार नहीं बल्कि एक आदर्श जीवनशैली का संदेश है। यह हमें सिखाता है कि जीवन को दूसरों के निर्देशों से संचालित नहीं करना चाहिए, बल्कि अपनी स्वतंत्रता और रचनात्मकता का उत्सव मनाना चाहिए। हर व्यक्ति के जीवन का संगीत अनोखा है, और इसे अपनी धुन पर बजने देने का साहस ही असली जीवन जीने का सार है।

"कठपुतलियों की डोर नहीं, जीवन का सरगम" हमें यह याद दिलाता है कि जीवन की वास्तविक सुंदरता स्वतंत्रता, आत्मनिर्भरता और रचनात्मकता में है। जीवन को दूसरों की डोर से नियंत्रित करना हमारी संभावनाओं को सीमित कर देता है, जबकि अपनी धुन पर चलने का साहस हमें नए आयामों तक पहुँचने का अवसर देता है।

यह विचार हमें प्रेरित करता है कि हम अपने सपनों, इच्छाओं और आत्मा की आवाज़ को प्राथमिकता दें। यह केवल व्यक्तिगत विकास का मार्ग नहीं है, बल्कि समाज में भी साकारात्मक बदलाव का आधार है। जब हर व्यक्ति अपना सरगम रचेगा, तभी समाज में समृद्धि, संतुलन और सामंजस्य स्थापित होगा।

इसलिए, हमें यह तय करना होगा कि हम कठपुतली बनकर दूसरों के इशारों पर नाचते रहेंगे या अपने जीवन को सार्थक बनाने के लिए अपनी धुन खुद रहेंगे। याद रखें, जीवन एक अनमोल उपहार है, और इसे अपने अनोखे संगीत से भरना हमारी सबसे बड़ी जिम्मेदारी और सबसे बड़ा आनन्द हैं



आशीष पाण्डेय
नवम् 'जी'
SBPS/14-15/2488





आराध्या राय
द्वितीय 'ई'
SBPS/23-24/7411





वैभव कुमार
द्वितीय 'एफ'
SBPS/23-24/7319





सहर्ष कुमार
प्रथम 'ई'
SBPS/23-24/7377



सौरभ कुमार
प्रथम 'सी'
SBPS/21-22/6433



प्रियांशु महतो
द्वितीय 'ई'
SBPS/24-25/8073

सिनेमा, थिएटर,- भाव प्रदर्शन का सशक्त माध्यम

सिनेमा एक ऐसा माध्यम है जो हमारे मन के भावों एवं विचारों को प्रभावी ढंग से व्यक्त करने में मदद करता है। यह एक ऐसा मनोरंजन का साधन है जहाँ अभिनेता, समाज के सही एवं गलत चीजों का वर्णन करते हुए अभिनय करते हैं।



सिनेमा और थिएटर के माध्यम से कलाकार अपने अभिनय और प्रदर्शन से दर्शकों को प्रभावित कर उनके सोचने के नज़रीए को भी बदलते हैं।

जिस प्रकार समाज में अच्छाई एवं बुराई होती है जिसमें बुराई पर अच्छाई की जीत हमेशा होती है उसी प्रकार थिएटर में भी नायक यानि अच्छे कर्म करने वाला एवं खलनायक यानि बुरे कर्म करने वाला होता है जिसमें हमेशा नायक की जीत होती है।

मैं भी सिनेमा एवं थिएटरों में अभिनेताओं जैसा कार्य करना चाहता हूँ। मैं भी दुनिया में अच्छा बदलाव लाना चाहता हूँ जिससे देश का विकास हो और लोग सही मार्ग पर चलें। मैं एक आदर्शवादी अभिनेता बनकर समाज में अच्छाई फैलाना चाहता हूँ एवं समाज को यह संदेश देना चाहता हूँ कि अपने जीवन में ऐसे बदलाव करें जो बदलाव सभी सामाजिक लोगों के लिए अच्छा हो। उनके जीवन को और आनंदायक एवं आरामदायक बनाए।

मैं हमारे देश के आने वाले कल को भी शिक्षा देना चाहता हूँ कि वे थिएटर से जुड़ें और सीखे कि अभिनय कैसे किया जाता है और दुनिया की सच्चाई के बारे में जानें।

इस पूरे कथन के सरांश में मैं यही कहना चाहता हूँ कि थिएटर एवं सिनेमा हमारे अन्दर आत्मीय सोच एवं विचारों को व्यक्त करने का सबसे सरल और सुंदर माध्यम हैं जिसका प्रयोग देश के सभी नौजवानों को करना चाहिए।

प्रिंस कुमार व्यास



नवम् 'एफ'

SBPS/20-21/5851

थिएटर : दर्शकों से सीधा संवाद

थिएटर, जिसे रंगमंच या नाट्यकला भी कहा जाता है, मानव अभिव्यक्ति और संचार का सबसे पुराना और सजीव माध्यम है। यह कला केवल मनोरंजन तक सीमित नहीं है, बल्कि यह समाज संस्कृति और व्यक्ति के भीतर के भावों और विचारों को जीवंत संवाद के रूप में प्रस्तुत करती है। थिएटर की सबसे बड़ी विशेषता है दर्शकों से सीधा और तात्कालिक संवाद जो इसे अन्य कलाओं से अलग बनाता है।

थिएटर का उद्देश्य केवल कहानी सुनाना नहीं, बल्कि उसे महसूस करना है। यहाँ मंच पर अभिनेता अपने अभिनय, आवाज, हावभाव और संवाद के माध्यम से दर्शकों के साथ एक गहरा संबंध स्थापित करते हैं। यह संवाद दर्शकों की न केवल कहानी से जोड़ता है, बल्कि उन्हें सोचने, महसूस करने और अपने भीतर झाँकने पर भी मजबूर करता है।

दर्शकों से सीधा संवाद ही थिएटर की विशेषता है तत्काल प्रभाव और प्रतिक्रियाएँ इसका प्रमुख गुण है।

आज के डिजिटल युग में, जहाँ फिल्म और टेलीविजन जैसे माध्यम लोकप्रिय है, थिएटर अपनी प्रासंगिकता बनाए रखने में सफल रहा है। यह आज भी दर्शकों को एक अनूठा अनुभव प्रदान करता है, जो डिजिटल माध्यमों में संभव नहीं। थिएटर न केवल मनोरंजन करता है, बल्कि सामाजिक बदलाव लाने का माध्यम भी है। नुक्कड़ नाटक, जैसे "तलाश" और "हल्ला बोल" ने सामाजिक समस्याओं पर लोगों का ध्यान खींचा और जन–जागरूकता फैलाने का काम किया।

थिएटर दर्शकों से सीधा संवाद स्थापित करने का ऐसा माध्यम भी है, जो न केवल कहानी सुनाता है, बल्कि जीवन के पहलुओं को जीने और समझने का अनुभव भी कराता है। यह कला, संस्कृति विचारों का जीवंत संगम है। थिएटर का संवाद हमें न केवल एक बेहतर दर्शक, बल्कि एक बेहतर इंसान भी बनाता है।



शान्वी ठाकुर
नवम् 'आई'
SBPS/14-15/2442





यश जैन
प्रथम 'एफ'
SBPS/24-25/7985

पर्यावरण सुरक्षा : हमारी सुरक्षा

हम सब जानते हैं कि पर्यावरण हमारे जीवन का एक अहम हिस्सा है। पर्यावरण नहीं तो जीवन नहीं। आज हमें पर्यावरण की रक्षा करने के लिए लोगों को जागरूक करना पड़ रहा है क्योंकि इस मिलावटी दुनियाँ में लोग पर्यावरण की अहमियत भूलते जा रहे हैं जब भी हम कभी बीमार हो जाते हैं तो डॉक्टर हमें दवाइयों के साथ–साथ अधिक से अधिक पर्यावरण के साथ जुड़े रहने को कहता है। क्यों? क्योंकि पर्यावरण में इतनी शक्ति होती है कि वह बड़े से बड़े बीमारी को भी ठीक कर देती है। आजकल लोग इतनी जल्दी डिप्रेशन में क्यों जा रहे हैं? क्योंकि लोग खुश रहना, जीवन जीना, भूलते जा रहे हैं और अधिक से अधिक दिखावे की ओर बढ़ रहे हैं जिसे सिर्फ और संतुष्टि मिलती है। मेरा ऐसा मानना है कि हम जितना प्रकृति से जुड़े रहेंगे उतना खुश रह पाएँगे। अतः पर्यावरण की रक्षा करना हमारा धर्म है और इसके लिए अवश्य ही हमें अपने तरफ से जो बन पड़े करना चाहिए।



आँचल केजरीवाल
नवम 'एफ'
SBPS/14-15/2484



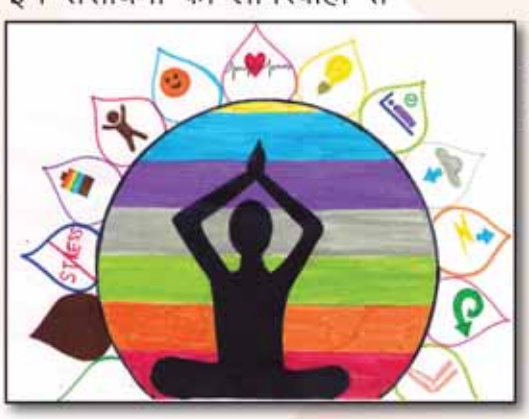


दर्शिल सिंह
द्वितीय 'ए'
SBPS/23-24/7426

ज्वलंत समस्या का सामना कैसे करें?

हम जो खाना खाते हैं, जिस ज़मीन पर हम रहते हैं, जो पानी हम पीते हैं, और वह सबकुछ जो हमारे आस–पास है और हमें जो इस ग्रह–पृथ्वी पर जीवन को बनाए रखने में मदद कर रहा है, उसे पर्यावरण कहा जाता है।

प्रकृति मे सब कुछ संतुलित मात्रा में है। मनुष्य अपने लाभ के लिए पर्यावरण से संसाधन निकालते हैं पर उन्हें पुनर्जीवित करने के तरीके खोजने की परवाह नहीं करते। इन संसाधनों का लापरवाही से अत्याधिक उपयोग करने की इस गतिविधि ने ऐसी स्थिति पैदा कर दी है कि पर्यावरण में भारी बदलाव हो रहा है।



पर्यावरण जागरूकता इतना महत्वपूर्ण होने का एक मुख्य कारण यह है कि मनुष्य पर्यावरण पर बहुत अधिक प्रभाव डालता है। हर दिन हम कारखानों और कारों से निकलने वाले उत्सर्जन से हवा को प्रदूषित करते हैं हम अपने लकड़ी काटने के कामों से जंगल भी बर्बाद कर रहे हैं। हम कचरे से नदी और झील भी प्रदूषित कर रहे हैं। इन सब का पर्यावरण पे नकारात्मक प्रभाव पड़ रहा है। अंततः जलवायु परिवर्तन जैसी गंभीर समस्याओं का कारण बन सकता है। हमें अपने ग्रह के सामने आने वाली समस्याओं के बारे में अधिक जागरूक होना होगा।



संस्कृति सास्वत
नवम 'डी'
SBPS/15-16/3629

संस्कृत-विभागः

॥ ॐ श्री कृष्णाय नमः॥

नवनीत चोरं नीलं व्रजजनप्रियं श्यामलम्।
मोक्षदं सर्वलोकानां कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम्॥



देविप्रिया
पंचम् 'ए'
SBPS/18-19/4803

शिक्षायां कलायाः महत्वम्-चित्रकला, नृत्यकला, संगीत कला, हास्यकलादि

कक्षावाह्यक्रिया :- विद्यालयजीवनस्य हृदयम्

आधुनिके शिक्षाजगति, पाठयपुस्तकपठनं केवलं न पर्याप्तम्। विद्यालयाः अद्य विद्यार्थिनां समग्रविकासाय प्रयत्नं कुर्वन्ति। एषु प्रयत्नेषु प्रमुखं स्थानं धारयन्ति - कक्षावाह्यक्रियाः।

कक्षावाह्यक्रियाः नाम शिक्षायाः नियमितपाठयक्रमात् बहिर्गताः क्रियाः। एतेषु अन्तर्भवन्ति - क्रीडा, सङ्गीतम्, नाटकम्, चित्रकला, वक्तृत्वम्, गणनायाः प्रतियोगिताः, सेवाकार्यम् च। एताः क्रियाः केवलं मनोरञ्जनाय न सन्ति, अपि तु व्यक्तित्वविकासाय अत्यन्तं प्रभावकारिण्यः।

कलासु निहितं सुखम्

चित्रकला, नृत्यम्, गीतम् च - एते सर्वे आत्मनः भावनानां मधुरं प्रकाशनं कुर्वन्ति। कलायाः माध्यमेन छात्राः स्वचिन्तनं, स्वानुभूतिं च व्यक्तयन्ति। रंगमञ्चे नृत्यम् छात्रस्य आत्मविश्वासः वर्धते, गीतगायनं च हृदयस्य आनन्दं प्रकटयति। चित्रकलया सौन्दर्यदृष्टिः एकाग्रता च जागरूकः भवति। एतेषु कलासु सहभागः केवलं प्रतिभायाः विकासः न, अपि तु आन्तरिकं सुखम् अपि यच्छति। यदा छात्राः गीतं गायन्ति, नृत्यं कुर्वन्ति, चित्रं रचयन्ति च, तदा ते विस्मरन्ति तनावम्, दुःखम् भयम् च। तस्मात्, कला एव आनन्दस्य, सौन्दर्यस्य, च मनः शान्तेः स्रोतः अस्ति।

उपसंहार : कक्षावाह्यक्रिया : विद्यालयजीवनस्य हृदयम्। एताः विश्रामं यच्छन्ति, नवद्वाराणि उद्घाटयन्ति, छात्राणां जीवनयात्रायाः सिद्धतां निर्माति। अतः यदि त्वं चित्रकारः, क्रीड़ाप्रेमी, वा भविष्यस्य नेता असि, अवश्यं सहभागं कुरू - आत्मनं आविष्कुरू - विद्यालयस्य अवसरान् पूर्णरूपेण उपयोग्यः।



श्रुति रंजन
नवम् 'ई'
SBPS/17-18/0000

भारतस्य संस्काराः

भारतस्य संस्काराः प्राचीनाः सन्ति।
सत्यं, अहिंसा, धर्मः च तत्र प्रमुखाः।
माता - पितृसेवा धर्मरूपेण मन्यते।
अतिथिः देवो भव इति शिक्षायाः मूलं अस्ति।
गुरोः सम्मानः भारतीयसंस्कृतौ विशेषः अस्ति।
एकता, करूणा, नम्रता च संस्कारेषु दृश्यते।
संस्काराः जनान् उत्तमाः नागरिकाः कुर्वन्ति।



दिक्षा यादव
नवम् 'ई'
SBPS/16-17/3969

भारतीयः सेना

भारतीयः सेना देशस्य रक्षणं करोति।
भारतीयः सेना अतीव शूरः अस्ति।
भारतीयः सेना अतीव कठिनपरिस्थितौ कार्यं करोति।
भारतीयः सेना देशं शत्रुभ्यः सुरक्षितं करोति। वयं स्वदेशस्य सेनायाः विषये अतीव गर्विताः स्मः। एषा विश्वश्य द्वितीया बृहतमा सेना अस्ति। एषा विश्वस्य चतुर्थ शक्तिशालिनी सेना अस्ति।



अश्विन अयान मिंज
नवम् 'सी'
SBPS/17-18/4446



संवादः

अहम् - नमः पितामहः! नमः पितामही! अद्य किं कार्यक्रमः अस्ति?

पितामहः - नमः पुत्रि! अद्य वयं आपणं गच्छामः।

पितामहीः - आम् पुत्री! किञ्चित् आवश्यकं क्रेतुं आपणं गच्छामि।

अहम्- अहम् अपि आगच्छामि। मातामहः, मातामही! युवाम अपि अस्माभिः गच्छतः किम्?

मातामहः - अवश्यं पुत्री! किञ्चित् पर्यटनं अपि गन्तुम् इच्छामः।

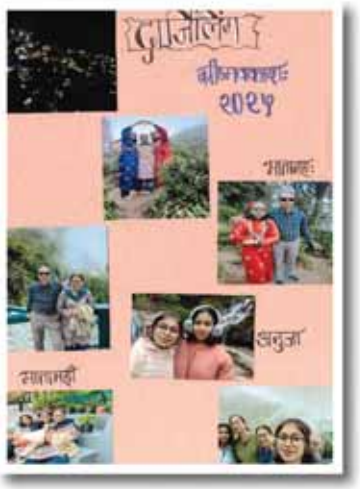
अहम् - अतीव हर्षः! कः कः गच्छति?

मातामही - सर्वे मिलित्वा गच्छामः। अहम्, तव पितामहः, तव पितामही, तव मातामहः च।

अहम् - उत्तमम्! कथं गच्छामः वाहनस्य उपयोगं कृत्वा?

मातामहः - आम्, वयं स्वकीयेन वाहनं गच्छामः। ततः, पादचारणं कृत्वा पर्यटनं करिष्यामः।

अहम् - उत्तमम्! तत्र का का स्थानानि दर्शनीयानि सन्ति?



पितामहः - प्रथमम् आपणं गच्छामः। ततः, उद्यानं, तीरं च दर्शयिष्यामः।

अहम् - अतीव रोचक! गच्छामः इदानीम् एव।

पितामही - तव वस्त्राणि शीतलेखनं च स्मर। बहिः वातावरणं शीतलम् अस्ति।

अहम् - सर्वे वस्त्राणि ग्रहीत्वा आगच्छामः। सर्वे मिलित्वा गच्छन्ति (सर्वे उत्साहेन गच्छन्ति)



श्रृया सोनल
अष्टम् 'डी'
SBPS/18-19/5027

क्रीडा



पटलानम् (Table Tennis)

1) अत्यन्त - स्वल्पभारं द्रवरचितमहो! कन्दुकं काष्ठपीठे।
2) जालं बद्ध्वाऽथ मध्ये तदुभय तटयोः क्रीडकौ वर्तमानौ।
3) आयान्तं वा प्रायान्तं फलक पतलतस्ताऽद्वि तीया।।



अक्षिता कुशवाहा
द्वितीय 'डी'
SBPS/22-23/7023



पितामही - अग्रिमे समये वयं राजस्थानी थाली खादिष्यामः।

तान्या - न पितामही! मह्यं तं न रोचते।

पितामही - यत् रोचते तत् खादतु।



तान्या मंत्री
नवम 'ए'
SBPS/14-15/2524

पर्यावरणम्

स्वस्थं पर्यावरणम् अस्माकं स्वस्थजीवनस्य आधारः अस्ति। यत् निर्मलं कीटाणुरहितं जलं वायुः च अस्मभ्यं स्वस्थजीवनं प्रयच्छतः। सम्प्रति वैज्ञानिक–युगे उद्योगानां विकासात् पर्यावरणस्य महती समस्या। औद्योगिक–संस्थानेभ्यः निर्गतं क्षतिग्रस्तं जलं तत्रत्याः परिवेषं दूषयति ये बहुविद्याः रोगाः जायन्ते। वयं वायुजलमृदाभिः आवृत्ते वातावरणे निवसामः। एतेदेव वातावरणं पर्यावरण कथ्यते। पर्यावरणे नैव वयं जीवनोपयोगिवस्तूनि प्राप्नुमः। जलं अस्मान् परितः यानि पञ्चमहाभूतानि सन्ति। तेषां समवायः एव परिसरः अथवा पर्यावरण् इति पदेन व्यवह्रीयते। इत्युक्ते मनुष्यः यत्र निवसति, यत् खादति, यत् वस्त्रं धारयति, यज्जलं पिबति यस्य पवनस्य सेवनं करोति, तत्सर्वं पर्यावरणम् इति शब्देनाभिधीयते।



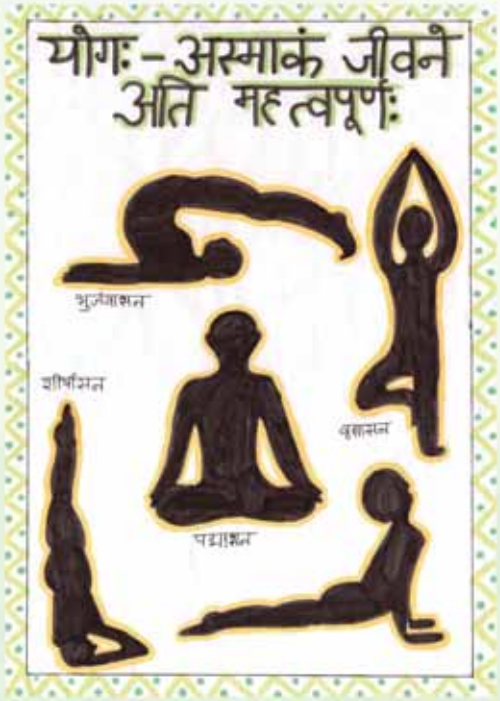
भाग्या कुमारी बीनहा
तृतीय'एफ'
SBPS/21-22/6184

योगः - अस्माकं जीवने अति महत्वपूर्णः

"योगः एक कलातीतः अभ्यासः अस्ति यः शरीरस्य, मनस्य, आवमायाः च समन्वयं करोति, तत् अस्माकं जीवनस्य अनिवार्यः भागः भवति। योगस्य दैनन्दिन दिनचर्यायां समावेशेन, वयं प्रगाढान् शारीरिकान्, मानसिकान् भावनात्मकान् च लाभान् अनुभवितुं शक्नुमः। योगः अस्मान् नम्यताम् सन्तुलनं, बलं च संवर्धयितुं सहाय्यं करोति, तथा च चिन्तां च न्यूनीकर्तुम् अपि साहाय्यं करोति। अनेन अस्माकं एकाग्रतायां, आत्म जागरूकतायां च वृद्धिः भवति, येन अधिकं परिपूर्णं जीवनं प्राप्यते। अपि च, योगः अस्मान् अनुशासनं सहनशीलं आत्म– स्वीकारणं इत्यादीनि बहुमूल्यादि जीवन कौशलानि शिक्षयति, ये वयं जीवनस्य आव्हानां अधिकालं सुगमतया, कृपया च मार्गनिर्देशयितुं शक्नुयात्। योगम् अङ्गीकृत्य, वयं स्वस्थ पूर्णक्षमतां उद्घाटयितुं, अधिकं जीवन्तं, आनन्दपूर्ण, अर्थपूर्णं च जीवनं यापयितुं शक्ता।



श्रुति श्रेया
अष्टम 'एफ'
SBPS/16-17/3695





तृषा जालान
द्वितीय 'ए'
SBPS/22-23/6220



अनन्या
सप्तम् 'अ'
SBPS/21-22/6658

मम प्रिय क्रीडा



क्रिकेटक्रीडा सम्पूर्णे विश्वे प्राख्याता अस्ति।

अस्याः क्रीडायाः प्रारम्भः आङ्ग्लदेशे अभवत्। परन्तु अधुना विश्वस्य नैकेषु देशेषु एषा क्रीडा क्रीडिता।

एषा क्रीडा त्रिभिः प्रारूपैः भवितुं शक्यते।

प्रथमप्रारूपे, क्रीडा पञ्चेभ्यः दिनेभ्यः प्रचलति द्वितीयप्रारूपे, अधुना एकस्मिन् दिने क्रिकेटक्रीडा क्रीडिता आधुनिककाले क्रिकेटक्रीडा 'T-20 इति प्रारूपे लोकप्रिया अस्ति।



अभिनव कुमार झा
द्वितीय 'डी'
SBPS/22-23/6704





कार्तिक नायक
प्रथम 'एफ'
SBPS/24-25/8256

चतुरः काकः

एकः काकः अस्ति।
काकः पिपासः अस्ति।
अत्र पश्यति। जलं नास्ति।
तत्र पश्यति। जलं नास्ति।
कुत्रापि जलं नास्ति।
काकः वनं गच्छति।
तत्र सः एकं घटं पश्यति।
काकं अतीव सन्तोषः भवति।
किन्तु घटे स्वलपम् एव जलम् अस्ति।
काकः चिन्तयति।
कथं अहं जलं पिबामि?
काकः एकम् उपायं करोति।
काकः शिलाखण्डम् आनयति।
घटे स्थापयति।
पुनः गच्छति। शिलाखण्डम् आनयति।
घटे स्थापयति। पुनः गच्छति।
पुनः शिलाखण्डम् आनयति।
पुनः घटे स्थापयति।
जलम् उपरि उपरि आगच्छति।
काकः सन्तोषेण जलं पिबति।
अन्यत्र गच्छति। काकः चतुरः किल?



वेदिया गारोडिया
तृतीय 'डी'
SBPS/21-22/6183



प्रदूषणम्

अस्माभिः प्रदूषणं न प्रसारितव्यम्। ते अस्माकम् हानिं कुर्वन्ति। यदि वयं वृक्षान् वनस्पतिं च छिन्दामः तर्हि कुतः शुद्धवायुः प्राप्नुमः। सर्वे च पशवः कुत्र भविष्यन्ति।

अतः अस्माभिः प्रदूषणं न प्रसारितव्यम्।

श्रेया कुमारी
चतुर्थ 'सी'
SBPS/19-20/5095

सुभाषितानि

परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः
परोपकाराय वहन्ति नद्यः।
परोपकाराय दुहन्ति धेनुः
परोपकारार्थमिदं शरीरम्।।



ईप्सा अदिति
तृतीय'अ'
SBPS/20-21/5675

रक्षति बालाः सस्यसम्पदं

रक्षत बालाः सस्यसम्पदं
वृक्षलतादीन् सर्वान्।
शुद्धो वायुर्जलसंसिद्धिः
येन लभेत् च पुष्टिम्।।



सस्यसमृद्धेः परिसरवृद्धिः
सिद्धयेत् सर्वसुरक्षा।
परोपकारी रक्षति वृक्षो
मनुकुल–पोषणदीक्षः।।



मान्या श्री
तृतीय'डी'
SBPS/22-23/6842

एकम् भारतम् श्रेष्ठम् भारतम्



"एकम् भारतम् श्रेष्ठम् भारतम् एषा योजना भारतस्य एकतायां विविधतायाः समन्वयं प्रोत्साहयति। अस्य योजने भारतस्य सम्पूर्णत्वं वर्धयितुं विविध जाति-संस्कृतिम् एकत्र योजयितुं च प्रयासः अस्ति।

भारतस्य विविधभाषाः संस्कृतस्यः धर्माः च सन्ति। एषः कार्यक्रमः विभिन्नेषु प्रदेशेषु सांस्कृतिकानां परिकल्पनां अनुभवं च आदानं-प्रदानं योजयति। अनेन, प्रत्येकः भारतीयः स्वस्य क्षेत्रस्य विशेषतां अन्येषां सांस्कृतिकानां सम्मानं च करोतु।

आर्थिकाय सामाजिकाय च एकतायाः वर्धनाय एषः कार्यक्रमः महत्वपूर्णः अस्ति। यस्मिन् प्रकारेण भारतस्य प्रत्येकः नागरिकः एकतायाः अनुभूति प्राप्तुं शक्नोति तस्मिन् कार्यक्रमस्य सफलता सुनिश्चितम् अस्ति।

अतः "एकम् भारतम् श्रेष्ठम् भारतम्' योजनेन भारतस्य विविधतायाः एकता च प्रोत्साहिता भवति। यः राष्ट्रस्य समग्र विकासस्य आधारः अस्ति।



अवन्ती बाथवाल
सप्तम 'ए'
SBPS/20-21/5936

French Section



Maithili Jha
VII - A
SBPS/22-23/7041





Maithili Jha
VII- A
SBPS/22-23/7041





Maithili Jha
VII- A
SBPS/22-23/7041





Riya Dutta
VII 'A'
SBPS/16-17/3861



Maithili Jha
VII 'A'
SBPS/22-23/7041





Keshav Agarwal
VII - C
SBPS/23-24/7620





Navya Poddar VIIC
VII - A
SBPS/17-18/4333





Maithili Jha
VII - A
SBPS/22-23/7041





Anwesha Goswami
VII - A
SBPS/16-17/3663

Quel Temps Fait Il Aujourd'hui

French Project



Il fait chaud.



Il neige.



Il fait mauvais.



Il fait du soleil.



Il fait froid.



Il fait du vent.



Ishfa Nayra
VII - A
SBPS/17-18/4375





Prakriti Gupta
VI - A
SBPS/22-23/7028



Abhyuday Kr. Ray
VI - D
SBPS/18-19/4770



Anushka Kumari
VI - D
SBPS/22-23/7019



Pihu Rani
VI - A
SBPS/17-19/4535



Akshat Kumar
VI - B
SBPS/19-20/6448



Angel Maurya
VI - C
SBPS/19-20/5352



Agrim Sinha
VI - D
SBPS/19-20/5265



Ujjval Kr Singh
VI - B
SBPS/17-18/4315



Aadya Jaiswal
VI - A
SBPS/18-19/4782



Shagun Suryanshi
VI - A
SBPS/18-19/4722



Kavya Gupta
VI - C
SBPS/24-25/8335

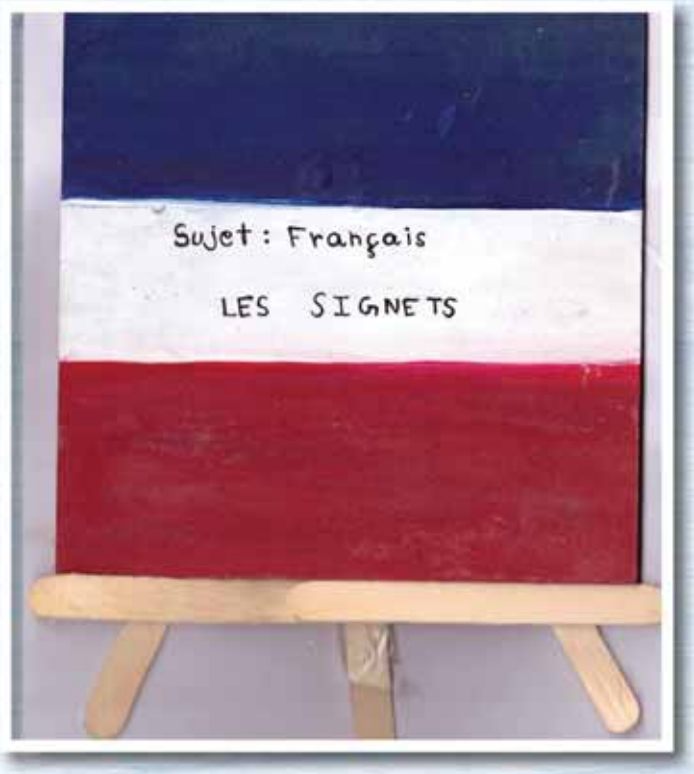


Je suis - I am	Nous sommes - We are
Tu es - You are	Vous êtes - You are
Il est - He is	Ils sont - They are
Elle est - She is	Elles sont - They are



Drishti Kumari
VI - E
SBPS/17-18/4357







Myraa Kedia
VI - E
SBPS/24-25/8128



Awantika
VI - E
SBPS/18-19/5038





Bushra Eram
VI - C
SBPS/18-19/4844





Krish Raj
VI - C
SBPS/18-19/4775





AARADHYA PRASHER
VI - E
SBPS/21-22-6387





Vivaswan VI - C
VI - C
SBPS/22-23/7014







Ananya Sachan
VIII - A
SBPS/3727



Monaliza Simon
VIII - B
SBPS/15-16/3139





Swarndeep Kumar Mandal
VIII - D
SBPS/21-22/6369

Du local au Mondial !



La langue français dans le Jharkhand passe d'un atout local à un outil mondial. Avec un accent accru sur l'enseignement de français dans les écoles et les universités, parallèlement à une demande croissante dans des secteurs comme l'imformatique et l'hôtellerie la maitrise du français devient cruciale pour les opportunités internationales. Les échanges culturals et les événements integrent également le français dans la structure sociale du Jharkhand, améliorant à la fois les compétences linguistiques et la compréhensio culturelle, préparant ainsi la région à l'engagement mondial.

French language in Jharkhand is transitioning from a local asset to a global tool. With increased emphasis on French education in schools and universities, alongside growing demand in industries like IT and hospitality, French proficiency is becoming crucial for international oppurtunities cultural exchanges and events furthur integrate French into Jharkhand's social structure, enhancing both linguistic skills and cultural understanding, thereby preparing the region for global engagement.

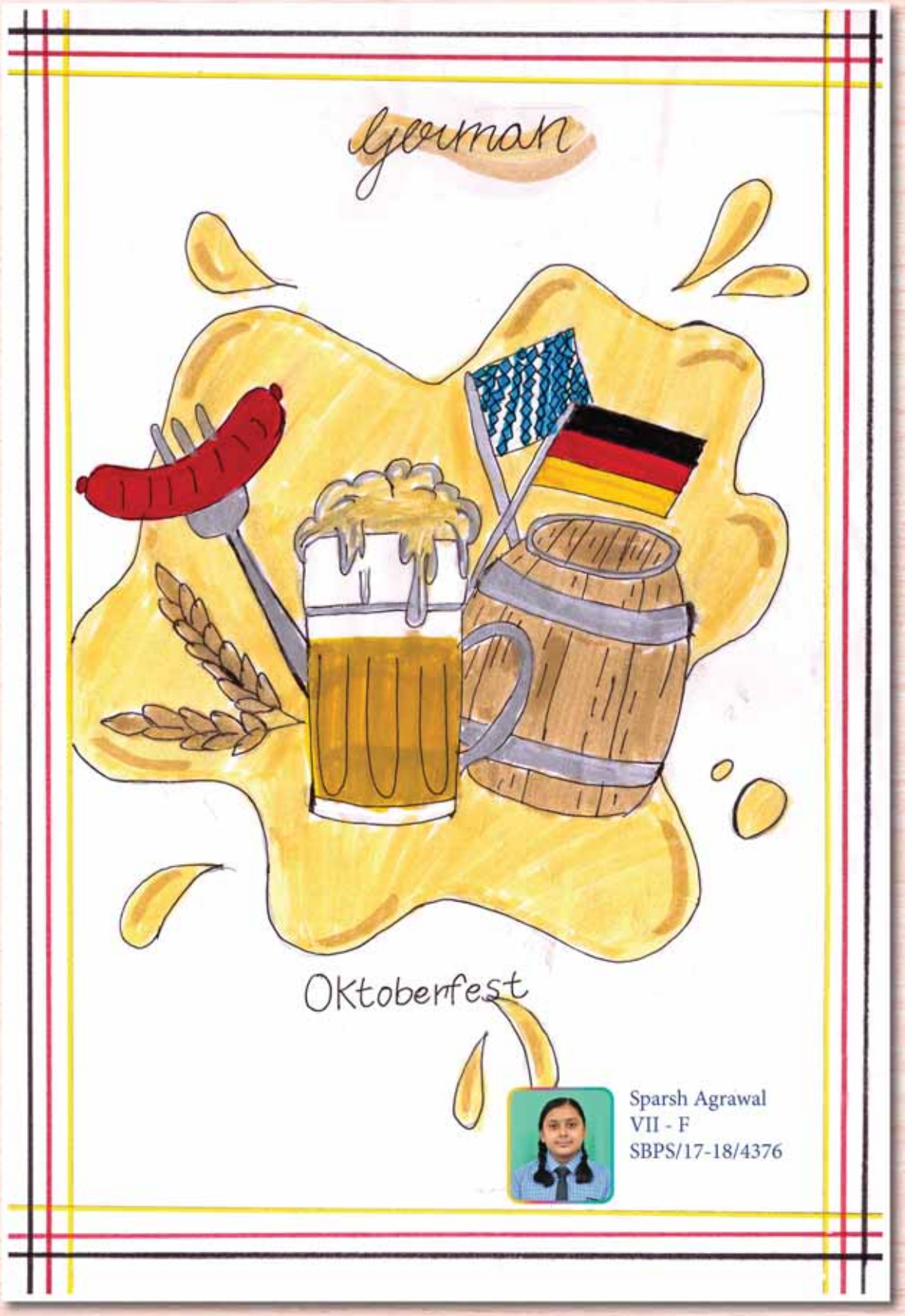


Avanti Bathwal
VII - A
SBPS/20-21/5936

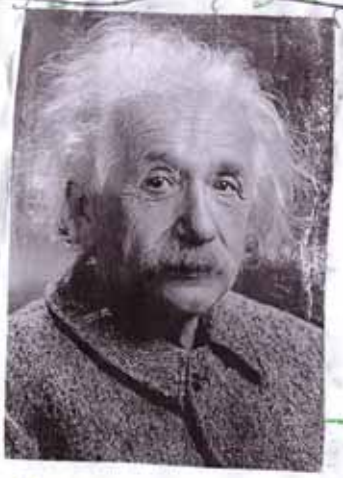


Aarush Banerjee
VII - A
SBPS/18-19/5004

German Section



Sparsh Agrawal
VII - F
SBPS/17-18/4376



Albert Einstein

Albert Einstein (1879–1955) war ein bahnbrechender Physiker, der für seine Relativitätstheorie bekannt war, die unser Verständnis von Raum, Zeit und Energie veränderte. Im Jahr 1905 veröffentlichte er seine berühmte Gleichung $E=mc^2$, die Energie und Masse verknüpft. Seine 1915 entwickelte Allgemeine Relativitätstheorie erklärte die Schwerkraft als die Krümmung der Raumzeit durch massive Objekte, eine Theorie, die 1919 während einer Sonnenfinsternis bestätigt wurde.
Einstein trug auch zur Quantentheorie bei und erhielt 1921 den Nobelpreis für Physik für seine Arbeiten zum photoelektrischen Effekt. Nach seiner Flucht aus Nazi-Deutschland zog er in die USA und wurde ein Verfechter von Frieden und Bürgerrechten. Er starb am 18. April 1955 in Princeton, New Jersy. Sein Vermächtnis prägt weiterhin die moderne Physik, ~~Kos~~ Kosmologie und Philosophie und er bleibt ein Symbol für intellektuelle Brillanz und Neugier. Seine Ideen revolutionierten die Physik und beeinflussen noch heute die Wissenschaft.



Aaradhya Shree
VII - D
SBPS/18-19/4840





Navya Kumari
VI - F
SBPS/ 22-23/7073





Aradhya Singh
VI - F
SBPS/24-25/8083



Der Winter dauert in Deutschland von Dezember bis Februar. In diesen Monaten können sie je nach Region mit eisigen Temperaturen und Schneefall rechnen oder mit beiden.

In den Bergregionen ist es viel kälter als im südlichen Flachland.

Am Bodensee im Süden Deutschland kommt der Frühling besonders früh.



Sobald die Sonne intensiver wird und die Temperaturen milder werden, öffnen sich die Knospen der Obstbäume und verwandeln die region in ein Blütenmeer



Der Sommer in Deutschland zeichnet sich durch lang, sonnige Tage aus die sich Perfekt für Outdoor-Aktivitäten wie Wander, schwimmen un picknicken in Parks eignen.

Die „Biergarten-"Kultur blüht im Sommer auf, wenn die Menschen in traditionellen Biergärten Kühle Biere im Freien genießen.



Denn als Ende September entfalten viele Landschaften und Regionen in Deutschland ihre atemberaubende Pracht und der Zauber des Herbstes zieht jeden in seinen Bann

Bunte Blätter, reife Früchte, die Weinlese in den 13 Weinanbaugebieten hat Deutschland und natürlich jede Menge Gründe zum Feiern

German



Es schneit

It snows



Es regnet

It rains



Es ist sonnig

It is sunny



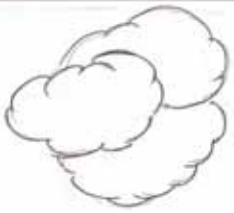
Es ist wolkenlos

It is cloudless



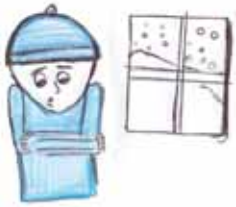
Es ist bewölkt

It is partially cloudy



Es ist neblig

It is cloudy



Es ist kalt

It is cold



Es ist warm

It is warm



Vanya Samaiyar
VII - D
SBPS/17-18/4360



Akshita Priya
VII - G
SBPS/16-17/3889

Jahreszeit



Sommer Jahreszeit

- Der Sommer ist gekennzeichnet von langen Tagen und kurzen Nächten.
- Es ist die Zeit für Outdoor-Aktivitäten wie Schwimmen, Wandern und Fahrradfahren.
- Es ist uns sehr wichtig, Hut und Sonnenbrille zu tragen.
- Es ist die heißeste Jahreszeit des Jahres.
- In den Sommermonaten ist es wichtig ausreichend Flüssigkeit zu sich zu nehmen und Sonnenschutzmittel zu tragen.



Frühling Jahreszeit

- Übergang zwischen Winter und Sommer.
- Im Frühling werden die Tage länger und die Nächte kürzer.
- Im Frühling sind die Temperaturen milder.
- Blumen blühen in den verschiedensten Farben.
- Viele Tiere gebären im Frühjahr.
- Im Frühling verbringen die Menschen oft gerne Zeit im Freien.
- Im Frühling bereiten sich die Bauern auf Ernte zu tragen.



Winter Jahreszeit

- Der Winter ist die kältste Jahreszeit.
- Die Winter wird oft mit Traurigkeit, Dunkelheit und Kälte in Verbindung gebracht.
- Der Winter ist uns zur gemütlichen Zeit im Jahr.
- Die Kinder ist die Zeit, heiße Schokolade und Tee, Kaffee trinken, backen zu genießen.
- Der Winter ist die Zeit, wo wir uns und unsere Mitmenschen ermutigen sollen sich gegenseitig zu helfen.



Herbst Jahreszeit

- Der Herbst ist eine Jahreszeit, die nach dem Sommer und vor dem Winter kommt.
- Blätter verfärben sich rot, gelb und fallen von den Bäumen.
- Die Temperatur wechselt von Sommerhitze zu winterlicher Kälte.
- Es ist uns wichtig warme Kleider für die Kinder, da es die Tage geographisch zum Winter ist.
- Viele Menschen fürchten den Winter, weil die Nahrung knapper, oder zu Ernten sind.



Navya Taneja
VII - D
SBPS/22-23/7230

German



Kalt
(Cold)

Es ist kalt heute.
Ich brauche eine Decke.
Es friert draußen.



Schnee
(Snowing)

Es schneit heute.
Die Straßen sind weiß.
Ich liebe Schnee.



Regnet
(Raining)

Es regnet heute.
Ich brauche einen Regenschirm.
Die Straßen sind nass.



Bewölkt
(Cloudy)

Der Himmel ist bewölkt.
Es sieht nach Regen aus.
Ich hoffe, die Sonne kommt.



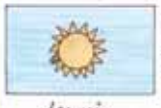
Heiß

Es ist heiß heute.
Ich brauche Wasser.
Ich bin schwitzig.



Warm
(Warm)

Es ist warm heute.
Ich kann schwimmen gehen.
Die Vögel singen.



Sonnig
(Sunny)

Der Himmel ist sonnig.
Ich liebe die Sonne.
Es ist ein schöner Tag.



Wolkenlos
(Cloudless)

Der Himmel ist wolkenlos.
Die Sonne scheint hell.
Es ist ein schöner Tag.



Windig
(Windy)

Es ist windig heute.
Mein Regenschirm fliegt weg.
Ich muss nach Hause gehen.



Neblig
(Foggy)

Es ist neblig heute.
Ich sehe nicht viel.
Ich brauche Taschentücher.



Sparsh Agrawal
VII - F
SBPS/17-18/4376





Prisha Jain
VI - G
SBPS/18-19/4740



Saanvika Singh
VI - G
SBPS/19-20/5401



EINFAMILIENHAUS

Hallo! mein Name ist Simone Becker. Ich wohne mit meinen Eltern in einem Einfamilienhaus in Heidelberg. Das Haus hat drei Schlafzimmer, ein Wohnzimmer, eine Küche und einen Garten. Der Garten ist klein, aber schön. Mein Zimmer ist ziemlich klein aber durch das Fenster kann ich in den Garten sehen. Im Zimmer wird mein Bett, ein Schrank und ein Regal für meine Comics und Musikinstrumente.



REIHENHAUS

Servus! Ich bin Mia Huber und wohne in einem Reihenhaus in Wien. Das Haus hat zwei Schlafzimmer, ein Wohnzimmer, eine Küche und ein Bad. Ich habe ein eigenes Zimmer. Leider haben wir keinen Garten aber der Park ist nicht weit. Mein Zimmer ist super und sehr gemütlich. Da habe ich ein Bett, ein Sofa und einen Kleiderschrank. Ich liebe Musik und überall im Zimmer habe ich viele Poster von Konzerten.



Dolly Shree
VI - F
SBPS/17-18/4319



Anamika Gupta
VI - F
SBPS/22-23/6916





Navya Kumari
VI - F
SBPS/ 22-23/7073





Ariba Iram Fatima
VIII - G
SBPS/ 15-16/3040





Aradhya Singh
VI - F
SBPS/24-25/8083





Kavya Kumari
VI - F
SBPS/ 23-24/7618





Rishika Priya
VI - F
SBPS/ 19-20/5382





Siddhant Choudhary
VI - G
SBPS/22-23/6913





Vanya Arya
VI - F
SBPS/ 17-18/4382

OTTO & ERNA'S HAUS

ALL OF YOUR OLD TIME FAVOURITES

APPETIZERS

POTATO PANCAKES	€ 8.99
SALUMI PLATTER	€ 11.99
BREZEL	€ 6.99
LEBER PÂTE	€ 8.99
KARTOFFELSUPPE	€ 9.11
WURSTSALAT	€ 10.1

NACHSPEISEN

APFELSTRUDEL MIT VANILLESOßE	€ 11.1
SCHWARZWÄLDER KIRSCHTORTE	€ 12.2
BAVERISCHE CREME	€ 10.50

GETRÄNKE

DEUTSCHES BIER	€ 5.02
RIESLING WEIßWEIN	€ 7.56
APFELSCHORLE	€ 8.92
KRÄUTER TEE	€ 8.99

Big bills

Menu card

Speisen		Getränke	
gulaschsuppe	€ 2,90	Apfelsaft	€ 1,50
Currywurst	€ 2,20	Dose cola	€ 1,50
Schinkenbrot	€ 1,60	Limonade	€ 1,50
Hamburger	€ 2,25	Tasse Kaffe	€ 2,20
[illegible]tück	€ 2,50	Flasche Mineralwasser	€ 1
[illegible]is	€ 1,00	Apfelschorle	€ 0
Portion Pommes frites	€ 2,00	Glass Tee	€ 2,20



Nevedya Shah
VI - F
SBPS/22-23/6830



Aradhya Singh
VI - F
SBPS/ 24-25/8083

Delicitious

Speisen

Gulaschsuppe	€ 2,90
Paar	€ 2,80
Currywurst	€ 2,20
Schinkenbrot	€ 1,60
Hamburger	€ 2,25
Stück	€ 2,50
Eis	€ 1,00
Portion	€ 2,00

Getränke

Apfelsaft	€ 1,50
Dosa	€ 1,50
Limonade	€ 1,50
Flasche	€ 1,70
Tasse	€ 2,20
Apfelschorle	€ 0,95
Glas	€ 2,20



Kavya Kumari
VI - F
SBPS/23-24/7618

Sternzeichen (Zodiac Sign)



Steinbock (Capricorn)
22. Dezember - 20. Januar
(22 December - 20 January)
- Steinbock ist das zehnte zeichen des tierkreis
- Es wird durch das Steinbock dargestellt wird, ein Fabeltier, das halb ziege und halb fisch ist.

Wassermann (Aquarius)
21. Januar - 18. Februar
(21 January - 18 February)



- Wassermann ist das 11 sternzeichen.
- Aquarius is the 11th zodiac sign.
- Es ist das Gegenteil von Löwe.
- It is the opposite of Leo.



Krebs (Cancer)
22. Juni - 22. Juli
(22 June - 22 July)
- Emotional und fürsorglich.
- Manchmal stimmungsempfindlich und besitzergreifend.

Löwe (Leo)
23. Juli - 23. August
(23. July - 23 August)



- Selbstbewusst und charismatisch.
- Manchmal eitel und dominant.



Fische (Pisces)
19. Februar - 20. März
(19. February - 20 March)
- Empathisch und kreativ.
- Manchmal sensibel und unentschlossen.

Widder (Aries)
21. März - 20. April
(21 March - 20 April)



Mutig und entschlossen.
Manchmal impulsiv und ungeduldig.



Jungfrau (Virgo)
24. August - 21. September
(24 August - 21 September)
- Analysierend und praktisch.
- Manchmal perfektionistisch und kritisch.

Waage (Libra)
22. September - 23. Oktober
(22 September - 23 October)



- Diplomatisch und sozial.
- Manchmal unentschlossen und abhängig.



Stier (Taurus)
21. April - 20. Mai
(21 April - 20 May)
- Zuverlässig und praktisch.
- Reliable and practical.
- Manchmal stur und materialistisch.
- Sometimes stubborn and materialistic.

Zwillinge (Gemini)
21. Mai - 21. Juni
(21 May - 21 June)



- Kommunikativ und vielseitig.
- Manchmal unbeständig und nervös.



Skorpion (Scorpion)
24. Oktober - 22. November
(24 October - 22 November)
- Leidenschaftlich und durchsetzungsstark.
- Manchmal besessen und rachsüchtig.

Schütze (Sagittarius)
23. November - 21. Dezember
(23 November - 21 December)



- Abenteuerlustig und optimistisch.
- Manchmal unzuverlässig und oberflächlich.



Prachi
VII - D
SBPS/16-17/3728

Class Photograph



XII-A



XII-B

Class Photograph



XII-C



XII-D

Class Photograph



XII-E



XII-F

Class Photograph



XII-G



XII-I

Obituary

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः।
न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥



Ms. Priti Pandey - Faculty Member of SBPS

1st March 1986 - 25th March 2024

Through the columns of Newspaper....

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में लगा करियर मेला

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में याद किए गए बाबा साहेब

सरला बिरला स्कूल ओवरआल चैंपियन

नैनीताल में सरला बिरला स्कूल के छात्रों ने किया शानदार प्रदर्शन

सरला बिरला पब्लिक स्कूल

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में करियर मेला का आयोजन

सीवीएसई का बाल वाटिका व जादुई पिटारा पर कार्यशाला

सरला बिरला के छात्रों ने उत्कृष्ट प्रदर्शन जारी रखा

पलक, प्रतिष्ठा और विधि स्कूल टॉपर

सरला बिरला

रांची, संवाददाता। सीबीएसई 12वीं की परीक्षा में महिलोंग स्थित सरला बिरला पब्लिक स्कूल के विद्यार्थियों ने तीनों संकाय में बेहतर प्रदर्शन किया। विज्ञान में पलक केसरी 97.20 फीसदी

सरला बिरला स्कूल में प्रतिमा को मिला सम्मान

सरला बिरला स्कूल में हाइब्रिड लर्निंग क्लास रूम

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में कार्यशाला

सरला बिरला का रहा शानदार परिण

सरला बिरला स्कूल में मना 'फादर्स डे'

बिरला पब्लिक स्कूल में फायरलेस कुकिंग

एक्सट्रावेगेंजा में बच्चों ने बंगाली नृत्य-गीत प्रस्तुत किए

सरला बिरला के छात्रों को फिल्मकार मेघनाथ ने फिल्म बनाने के टिप्स दिए

डिजिटल ज्ञान प्राप्त करना, उसका प्रयोग करना व कौशल निखारने की बात बताई

एनईपी के सिद्धांतों के अनुरूप है कौशल शिक्षा : डॉ विश्वजीत साहा

फिट इंडिया क्विजमें मो. अम्मार को 8वां, अभिषेक को 11वां स्थान मिला

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में आर्ट्स कॉन्क 'प्रतिध्वनि' के दूसरे संस्करण का हुआ समा

...Into the hearts of people

क्रिकेट: सरला बिरला, डीपीएस, जेवीएम जीते



रांची। आरडीसीए की अंडर 14 क्रिकेट लीग प्रतियोगिता में मंगलवार को नेहरू स्टेडियम में जेवीएम (96-8) ने बागवार अकादमी (95) को दो विकेट से हराया। सार्थक को चार विकेट मिले। शिवा ने भी ती [illegible] (229-[illegible]

सार्थक : 4 विकेट।

और सात्विक अनीश को 3-3 विकेट मिले। वेंचर स्किल अंडर 16 क्रिकेट में शाखा मैदान में मिल्लत अकादमी (175, असद आदिल 51, आवेस अकमत (3-26) ने केवि दिपाटोली (103) को 72 रन से हराया। वैभव सिंह व कृष्णा रावत को 3-3 विकेट मिले। गोलचक्कर मैदान में सरला बिरला स्कूल (79-1) ने गुरुनानक स्कूल (77) को नौ विकेट से हराया। श्रेष्ठ को तीन विकेट [illegible]

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में एडवेंचर कैंप

रांची। छात्रों में नेतृत्व क्षमता, टीमवर्क और रोमांच की भावना को बढ़ाने के लिए सरला बिरला पब्लिक स्कूल ने एक हफ्ते का रोमांचक एडवेंचर कैंप आयोजित कि सभी कक्षाओं के छात्रों ने उ [illegible] ला [illegible] ट्रे [illegible] ब्रिज पर चलना, कैट वॉक, मंकी क्रॉलिंग और डबल लॉग क्रॉसिंग जैसी गतिविधियों का अनुभव किया। सभी गतिविधियां प्रशिक्षित विशेषज्ञों की देखरेख में [illegible] इस तरह [illegible] एनडी



छाया : अखिलेश



स्कूल में शनिवार को शतरंज प्रतियोगिता में शामिल हि

रला पब्लिक स्कूल में शतरंज प्रति

सहोदय स्कूल कॉम्प्लेक्स की ओर से सरला बिरला पि नवंबर को इंटर-स्कूल शतरंज प्रतियोगिता आयोजित ह रखंड शतरंज एसोसिएशन के संयुक्त सचिव दीपक कु गिता में रांची के 18 स्कूलों के 183 के साथ कार्य

बिरला पब्लिक स्कूल में फायरलेस कुकिंग



सरला बिरला स्कूल में शतरंज चैंपियनशिप



रांची. सरला बिरला स्कूल में इंटर-स्कूल शतरंज चैंपियनशिप हुई. इस झारखंड शतरंज एसोसिएशन के संयुक्त सचिव दीपक कुमार शामि प्रतियोगिता में रांची के 18 स्कूलों के 183 विद्यार्थी शामिल हुए. यह प्रति चार श्रेणियों अंडर-11, अंडर-14, अंडर-17 और अंडर-19 में आ की गयी. प्राचार्या परमजीत कौर ने विजेता टीमों को बधाई दी. उन्होंने क शतरंज का खेल खिलाड़ी की मानसिक चपलता का पता लगाता है.

समृद्ध सीबीएसई आर्यभट्ट गणित चैलेंज में सफल



रांची | सरला बिरला पब्लिक स्कूल, रांची के कक्षा दसवीं के छात्र समृद्ध कुमार ने सीबीएसई आर्यभट्ट गणित चैलेंज में 100 छात्रों में स्थान पाने में सफल

स्कूल की प्रिंसिप उत्कृष्ट प्रदर्शन क सक्रिय रूप से भ

Adventure Camp at SBPS



To instill l ership qu ties, te work, an spirit adventu among t student Sarala Bi Public Scho Ranchi orga ised an exhil rating wee

ong adventure camp. Students of all the classes participate nthusiastically in various activities like Flying Fox, 5-step limbing, Twine and Net climbing, Walking on the Burm Bridge, Cat Walk, Monkey Crawling and Double Log l ll the activities were conducted under the super rained professionals ensuring safety and an enjoyable nce to all. Principal Paramjit Kaur, highlighted th ctivities enhance the physical endurance and problem kills among the students which aid in the holistic devel f every child as is also emphasised by NEP 2020 and 023

सरला बिरला पब्लिक स्कूल रांची में गणतंत्र दिवस मनाया ग

नवीन मेल संवाददाता



दिव्यांग दिवस पर मैत्री फुटबाल टूर्नामेंट का आयोजन



ला बिरला पब्लिक स्कूल का प्रेरक प्रयास में शामिल होने वाले प्रतिभागी

ची (वि.) : सरला बिरला पब्लिक कूल रांची ने अंतरराष्ट्रीय दिव्यांग वस पर विद्यालय परिसर में एक फुटबाल टूर्नामेंट का आयोजन ा। इस प्रतियोगिता में डीएवी विवेकानंद विद्या मंदिर, चाइल्ड डेवलपमेंट एंड मेंटल हे फुटबाल टीमों ने भाग लिया। क में झारखंड के डिपार्टमेंट आफ स्पोर्ट्स एंड यूथ अफेयर्स के नि निदेशक संदीप कुमार मुख्य के रूप में तथा एसओबी झार

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में एडवेंचर कैंप

रांची : विद्यार्थियों में नेतृत्व क्षमता, टीमवर्क और रोमांच की भावना को बढ़ाने के लिए सरला बिरला पब्लिक स्कूल, रांची ने एक हफ्ते का रोमांचक एडवेंचर कैंप आयोजित किया। सभी कक्षाओं के विद्यार्थियों ने उत्साह के साथ इसमें भाग लिया। विद्यार्थियों ने प्लाइंग फॉक्स, 5-स्टेप क्लाइम्बिंग, ट्वाइन और नेट क्लाइम्बिंग, बर्मा ब्रिज पर चलना, कैट वॉक, मंकी क्रॉलिंग और डबल लॉग क्रॉसिंग जैसी गतिविधियों का अनुभव किया। सभी गतिविधियां प्रशिक्षित विशेषज्ञों की देखरेख में पूरी सुरक्षा के साथ कराई गईं। प्राचार्या परमजीत कौर ने कहा कि इस तरह की गतिविधियां बच्चों की शारीरिक क्षमता और समस्या समाधान कौशल को बढ़ाती है तथा एनईपी 2020 और एनसीएफ एसई 2023 के अनुरूप उनके संपूर्ण विकास में मदद

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में मिनी स्पोर्ट्स डे का आयोजन



रला बिरला के मिनी स्पोर्ट्स डे पर उपस्थित शिक्षक-शिक्षिकाएं व विद्यार्थी।

ची (वि) : सरला बिरला पब्लिक कूल रांची में फनयान 2024 मिनी ोर्ट्स डे बड़े उत्साह और खुशी के कार्यक्रम का उद्घाटन मुख्य अतिथि, विशिष्ट अतिथियों और प्राचार्या परमजीत कौर ने किया। मुख्य अतिथि

सरला बिरला में कालबेलिया नृत्य का



रांची | सरला बिरला पब्लिक में स्पिक मैके के सांस्कृतिक कार्यक्रम के तहत छात्रों को शास्त्रीय संगीत और संस्कृति झलक दिखाई गई। छात्रों को खान और उनके दल द्वारा रा के प्रसिद्ध लोक नृत्य कालबे और भवई नृत्य का जीवंत प्र देखने को मिला। मौके पर प्रिं परमजीत कौर ने छात्रों को दे सांस्कृतिक धरोहर की

SBPS student qualifies for INMO 2024



Janvi Sinha of Std XI outshone at the prestigious Regional Mathemati Olympiad (RMO) 2024. The regio level examination assessed the aptitu and computational knowledge of t students. We are proud of her achie ment and congratula

Experiential Learning Programme at SBPS



Sarala Birla Public School, Ranchi organised an experiential learning for the students of the pre-primary wing. They were actively engaged in various games and activities which fostered their critical thinking, creativity and teamwork. The tiny tots filled the air with merriment as they tapped to the rhythmic with their friends which taught

सरला बिरला स्कूल के विद्यार्थियों का बेह



रांची. सरला बिरला के विद्यार्थियों ने ओलिंपियाड द्वारा आ ओलिंपियाड 2024- प्रदर्शन किया. इस वत्सल आर्य और कुमार जोनल टॉपर बने. दसवीं के समर्थ राज, 11वीं के

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में मना शिक्षक दि



रांची. सरला बिरला पब्लिक स्कूल रांची में बीते दिनों शिक्षक दिवस थल को 'रेट्रो मेट्रो' की तर्ज पर लाइव बैंड की विद्यार्थियों ने 90 के दशक के बॉलीवुड गीतों पर में आधुनिक कक्षा

सरला बिरला में सूचनात्मक व इंटरैक्टिव कार्यशाला लगाई गई



रला स्कूल में यातायात सुरक्षा पर लगी कार्यशाला में शामिल विद्यार्थी वि): सरला बिरला पब्लिक में मंगलवार को सड़क सुरक्षा रूकता को बढ़ावा देने के लिए छात्रों के बीच सूचनात्मक व रैक्टिव कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला का नेतृत्व यातायात विभाग की ओर से किया गया। इस सत्र का उद्देश्य छात्रों को सड़क सुरक्षा व सुरक्षित आदतों के महत्व की जानकारी देना था। पहलुओं पर ध्यान केंद्रित किया ग जिसमें पैदल यात्रियों की सुरक्षा, सुरक्षित साइकिल चलाना, यातायात संकेतों को समझना व लापरवाह ड्राइविंग के परिणाम शामिल थे। दौरान छात्रों को यह भी बताया ग कि सड़क पार करते समय कैसे सतर्क रहें। यातायात विभाग के अधिकारियों ने छात्रों के साथ सुरक्षा में छात्र सक्रिय रूप से ह योगदान दे सकते हैं।

सरला बिरला पब्लिक स्कूल में कई प्रांतयागताए आयाजत



रला पब्लिक स्कूल में क्रिएटिविटी कान्क्लेव में मौजूद अतिथि • जागरण

: सरला बिरला पब्लिक ी में सहोदया स्कूल द्वारा आयोजित कान्क्लेव का समापन योजित किया गया। ल कामकाजेच्छा [illegible] थे। प्रतियोगिताओं में विभिन्न स्कूलों के 2000 से अधिक बच्चों ने भाग लिया। शुरुआत ओडिसी नृत्य के साथ की गई। इस आयोजन में दो प्रतियोगिताएं [illegible]

सरला बिरला स्कूल के टेक फेस्ट में सलज, अतिशय, वत्सल, अमृत, श्लोक, कनव विनर



रांची | सरला बिरला पब्लिक स्कूल के छात्रों ने दिल्ली में आयोजित 'टेक उदय 2.0 - वार्षिक टेक फेस्ट' में सफलता हासिल की। स्कूल के कक्षा 12वीं के अतिशय सिंह ने टेक टॉक वाद-विवाद प्रतियोगिता में पहला स्थान हासिल किया। कक्षा 8वीं के वत्सल आर्य और सलज शेखर को जूनियर श्रेणी के लाइन फॉलोअर रोबोट प्रतियोगिता में पहला स्थान मिला। वहीं कक्षा 10वीं के अमृत राज पांडेय, श्लोक सिंह और कनव सिंह ने माइनक्राफ्ट प्रतियोगिता में पहला स्थान हासिल किया। मौके पर प्रिंसिपल परमजीत कौर

सहोदया के क्रिएटिविटी कॉन्क्ले में छात्र-छात्राओं ने दिखाई प्रतिभा



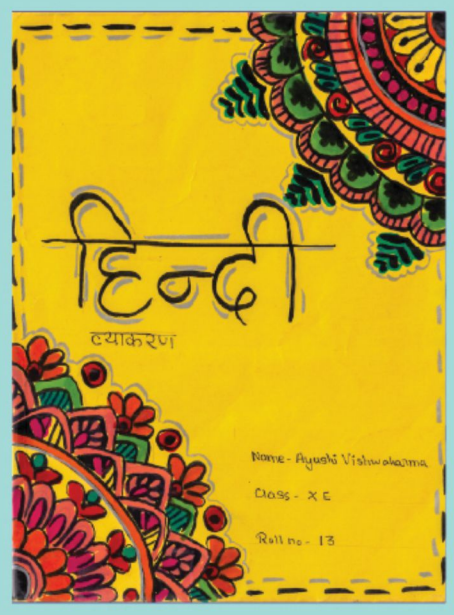
ा बिरला पब्लिक स्कूल में आयोजित 'क्रिएटिविटी कॉन्क्लेव' में ार को प्रतियोगिता के विजेता छात्र-छात्राएं शिक्षकों के साथ।

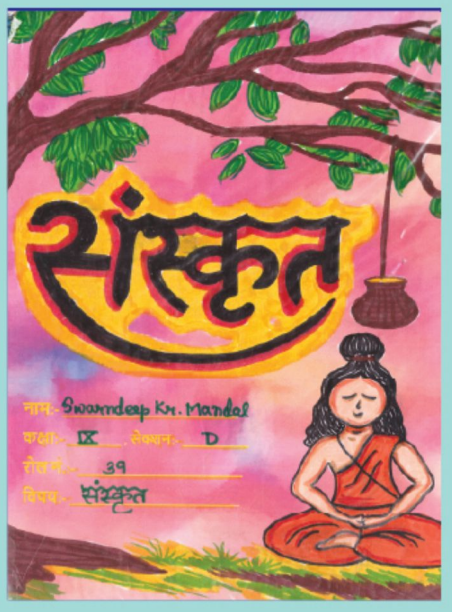
। सरला बिरला पब्लिक में सहोदया स्कूल क्स द्वारा आयोजित टिविटी कॉन्क्लेव के समारोह का आयोजन र को किया गया। ले एक महीने में कई ताएं आयोजित हुईं। भिन्न स्कूलों के 2000

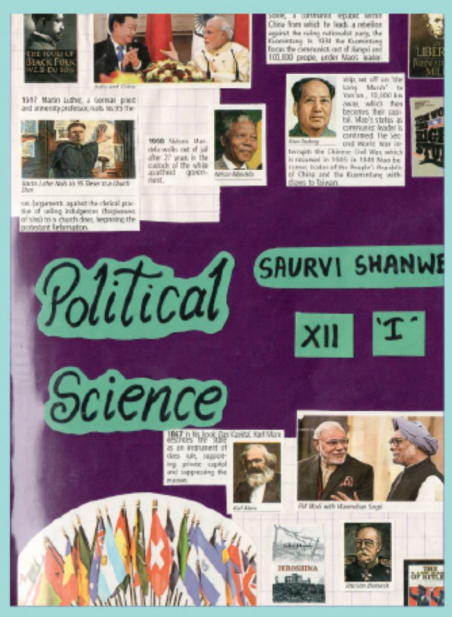
सुरेंद्रनाथ सेंटेनरी स्कूल ने द्वितीय स्थान और फिरायालाल पब्लिक स्कूल ने तृतीय स्थान प्राप्त किया।

खेलें खिलखिलाएं इवेंट में विवेकानंद विद्यामंदिर को विजेता घोषित किया गया। फिरायालाल पब्लिक स्कूल ने


English
Anisha Verma

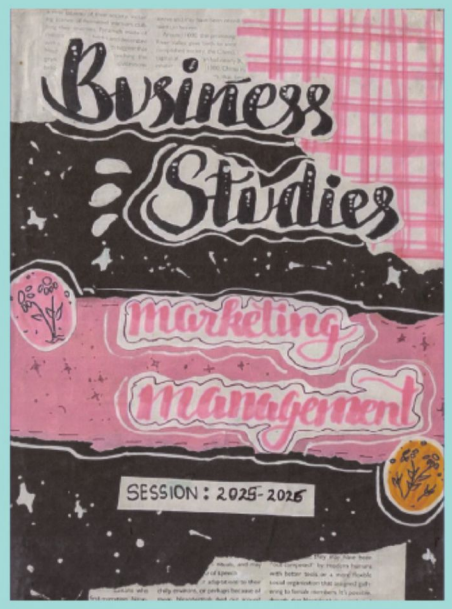

हिन्दी
व्याकरण
Name- Ayushi Vishwakarma
Class - X E
Roll no - 13


संस्कृत
नाम- Swarndeep Kr. Mandal
कक्षा- IX सेक्शन- D
रोल नं- 39
विषय- संस्कृत


Political Science
SAURVI SHANWE
XII 'I'


Deeksha Rani.
XII 'I'
Roll no:- '5'
Fashion Studies


FUNDAMENTAL GEOGRAPHY
Glaciers are melting, hearts


Business Studies
Marketing Management
SESSION : 2025-2026



